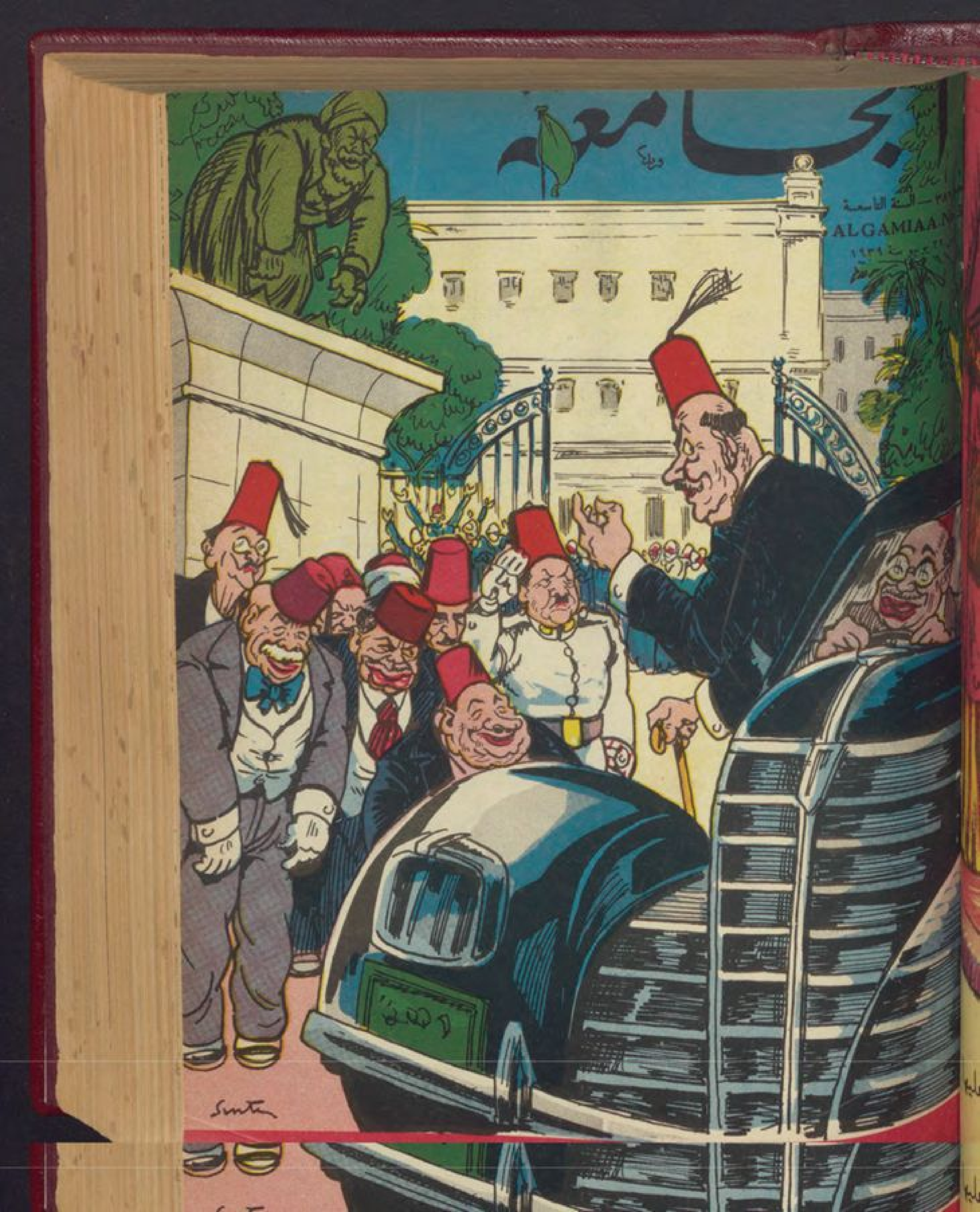


السنة التاسعة
ALGAMIAA

موقف «الجامعة» لم يتغير منذ نشأتها

حيدة مطلقة إزاء الخلافات الحزبية في مصر

ضجة

مهما حاولت أن اضفى على الكلمات ثوبا من التواضع والحياء ومهما حاولت أن ألف وأدور فان حقيقة واحدة بارزة تجلت بصدور العدد السابق من «الجامعة». هذه الحقيقة هي انه أثار في الأوساط السياسية المصرية ضجة من أكبر الضجات التي عهدها الموسم السياسي الحالي وسبب هذه الضجة واضح لا يحتاج الى كثير من الشرح والتفسير، لأن هذه المجلة التي تجتاز الآن سنتها التاسعة قد عهدها القراء مجلة أدبية تحمل رسالة معينة نحو الأدب المصري الرفيع. وقد استطاعت أكتاف الذين اشتركوا في تحريرها خلال الأعوام الثمانية الماضية أن تحمل عبء تلك الرسالة وأن تقتحم المجلة الشابة حقلا ظل بكراً منذ نشأة الصحافة في مصر. فلما أعلنا أن «الجامعة» سوف تبدأ عهداً جديداً تحمل فيه رسالة سياسية بنفس القوة، ونفس النشاط الذي عهده قراؤها منها عندما حملت رسالتها الأولى، أثار ذلك طلعة الناس وأطلق لتعليقاتهم العنان!

«فارس»!

ولقد اقترن ذلك الاعلان الذي سبق صدور العدد الماضي بحادث مضحك زاد في عوامل الضجة حول العدد — أو بتعبير في أدق — ألهب وطيس «الحملة الاعلانية»! ذلك أنني كنت قد رأيت الاكتفاء بالاعلان عن «الجامعة» في صحيفة صباحية هي «الاهرام» وصحيفة مسائية هي «المقطم» وبدأت الاعلانات تظهر فعلا، وعندئذ اتصل بي مدير «شركة الاعلانات الشرقية» وهي شركة لها بمجلتي صلات عمل وصداقة. ولاحظ أن من حقه أن أعلن أيضاً في بعض الصحف التي تغذيها الشركة باعلاناتها. وذكر أسماء «البلاغ» و «المصري» و «الوفد المصري» فلم أجد مناصا من اجابة طلبه واخترت أن أعلن في احداها

وكان «المقطم» قد ظهر مساء ذلك اليوم وفيه اعلان عن عدد «الجامعة» فأرسلت نفس النص الى الصحيفة الوفدية لنشره وكان ذلك النص يشتمل على بيان بعض موضوعات العدد، ومنها مقال «الرئيس الجليل» للاستاذ النائب عباس محمود العقاد. ومقال سياسي عن اعانة «شركة البريد الفرعونية» يشير الى الوليمة التي أقامها رفعة النحاس باشا لعبود باشا وحرمه...

ونشرت الصحيفة الوفدية نص الاعلان... وأثار ذلك النشر دهشة الوفديين. وتوالت عليها احتجاجاتهم فظهرت في اليوم التالي وفيها مقال إن دل على شيء فانما يدل على الغيظ الذي تملكها!... لأن حدة الغيظ دفعت كاتب المقال الى شغل نهرين من أنهر صحيفة الأخبار المحلية بكلمات عن الصحافة وما يجب أن يتوفر في حملة رسالتها من النزاهة. وقد تورط فذكر الأقلام الشريفة كما ذكر الحق والفضيلة!

ولو طلب الى أي خصم من خصوم الصحيفة الوفدية التي سمحت لمحررها بنشر هذا الكلام أن يكتب شيئا يقصد به الطعن في صاحب تلك الصحيفة لما فعل أكثر من أن يناشد الحكومة ان تعمل على توفير أكبر عدد ممكن من الأقلام الشريفة التي يشهد ماضيها بحرصها على الفضيلة... لأن الأوساط الصحفية المصرية بأجمعها ستفهم إذ ذاك تواً أن الغرض من نشر مثل هذا الكلام انما هو ابعاد مثل صاحب تلك الصحيفة عن قيادة الرأي العام. لأنه لا يعقل أن تسمح حكومة ما في أية بلد حتى ولو كانت تنهج فكرة الأخلاق بتمكين رجل سبق ان اتهم بجريمة مشينة للشرف حوكم من أجلها أمام محكمة الجنح وقضى بادانته ثم قضى مدة العقوبة المقيدة للحرية في احد السجون بأن يضع اسمه على صحيفة سيارة يقرأها النشء، ويتأثر بأفكارها التي تروجها!

ولقد كان السماح لصاحب تلك الصحيفة بالعمل في الصحافة سببا في أن يثير كبار المحامين الأهليين في احدى جمعياتهم العمومية فكرة اشتغال بعض المحامين بالصحافة فرأوا أن هذا السماح يجعل المحامي زميلا لرجل يرى القانون أن حقوقه المدنية مهدورة. وكادت الفكرة تنجح — كما نجحت في نقابة المحامين المختلطين — وكاد يمنع صاحب «الجامعة» وغيره من العمل في الصحافة باعتبار ان هذا العمل يخل بكرامة المحاماة ما دامت القوانين المعمول بها في مصر لا تمنع ارباب السوابق من أن يكونوا صحفيين بل واصحاب صحف!

وسارع صاحب تلك الجريدة عقب ذلك الى صدقي باشا ايام وزارته وعرض عليه تأييده وامعن في هذا التأييد وصدر بعد ذلك قانون رد الاعتبار... واسترد الصحفي حقوقه المدنية المهدورة بذلك الحكم الجنائي!..

نشر اعلان عن «الجامعة» في تلك الصحيفة دون ان يطلع عليه صاحبها. ونشر ذلك المقال الذي يتحدث عن الشرف والاخلاق والماضي النظيف دون ان يمر عليه مع ما فيه من «تلميح» عن ماضي

صاحبها كان فكاهة الاسبوع الصحافى... فكاهة من النوع الذى امتازت به المسرحيات الهزلية الانجليزية المعروفة باسم « فارس » (Farce) !

حيـــدة مطلقة

ولقد كان من اثر تلك الضجة التي صاحبت ظهور عدد « الجامعة » — كما قلت — ان انطلقت الاشاعات تعلق على الاتجاه السياسى الذى اختططناه لهذه المجلة وموقفنا من العراك السياسى الحزبى فى مصر واضح منذ صدور « الجامعة » فقد احتفظت هذه المجلة الشابة بحيدتها المطلقة فى كل العهود . وكان الحيز الضيق الذى خصصته للتعليق على أهم الحوادث السياسية يشهد بأني عرفت كيف أعبر عن اتجاه الجيل الجديد من الشباب المصرى المتعلم الذى أنف من اسفاف الصحافة الحزبية إلى جمع أوحال الطريق وقذف وجوه الزعماء بها !

إلى أن تألفت الجبهة الوطنية التى جمعت بين مختلف الأحزاب المصرية وفاوضت الجانب الانجليزي ثم سافرت لتوقيع معاهدة الصداقة والتحالف مع بريطانيا . فقررت — بعد الاطلاع على نصوص المعاهدة — أن أخرج من تلك الحيدة وأن أؤيد الوزارة التى كانت تتولى الحكم إذ ذاك وهى وزارة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا باعتبار أنها أول وزارة تتولى قيادة مصر فى عهد الاستقلال . وباعتبار أن الخصومات الحزبية كانت قد دفنها تأليف الجبهة الوطنية .. ولم أقتصر على هذا التأييد فى «الجامعة» بل انى واليت نشر سلسلة ابحاث فى تبيان مزايا المعاهدة المصرية الانجليزية على ضوء قواعد القانون الدولي العام تفضلت جريدة «الأهرام» فنشرتها فى افتتاحياتها

محاولة تحدى الدستور

ولكن وزارة النحاس باشا — مع الأسف الشديد — لم تحقق الآمال العريضة الباسمة التي كنا نعقدها عليها .

وقد سكت مدة عن كشف ما كانت تحس به صدور الناس فى مصر من حرج ازاء تصرفات الوزارة النحاسية الى أن صدر الامر الملكى بتعيين «دولة» علي ماهر باشا رئيسا للديوان العالي الملكي . وكان ذلك التعيين حقا بديهيا من حقوق جلالته الدستورية . ولكن وزارة النحاس باشا خلقت منه «حادثا» سياسيا خطيرا . وأطلقت صحفها محاولة تحدي حقوق الملك الدستورية . فلم أجد مناصا من أن أبدى رأيي صراحة فكتبت رسالة مفتوحة وجهتها إلي علي ماهر باشا نشرتها فى صدر العدد ٣٠٠ من «الجامعة» الذي صدر بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧ أى فى الوقت الذى كان فيه النحاس باشا رئيسا للوزارة ووزيرا للداخلية وقد ذكرت فيها بالحرف الواحد

« ان الصحف اليومية قد أفاضت فى التعرض لتعيين دولتكم فى منصبكم الرفيع الذي اختاركم مليكنا له و ... وليس هذا هو الذى يحدونى الى الكتابة اليكم لانى أعرف — كما تعرفون دولتكم — أن هذه المناقشات الصحفية وأن طال أمدها فالطبيعي المعقول الذى يقره الدستور وتطمئن اليه فكرة النظام العام هو اعطاء ما للملك للملك وما لله لله »

وأيدت فى هـذه الرسالة حق الملك الدستورى فى التعيين وصارحت رئيس الديوان الجديد بفرح تلامذته بتعيينه وأشرت الى النشاط الذى بثه فى الاداة الحكومية خلال الوزارة التى رأسها

ولم تكد هذه الرسالة تظهر فى «الجامعة» حتى قامت قيامة وزارة الداخلية ولايزال موظفو مصلحة الصحافة يشهدون كيف اهتزت أجراس مكتب وكيل الداخلية إذ ذاك الاستاذ يوسف الجندى لتأمر بمنع اعلانات الحكومة عن « الجامعة » وكيف هرع مدير



كتاب الاسبوع

مصلحة الصحافة اذ ذاك الدكتور فريد رفاعي ليكتب الى المحاكم ومصلحة السكة الحديدية بحرمان المجلة من امتيازاتها الصحفية !

أخلاق !

أبدت «الجامعة» رأيها أذن بصراحة اثناء قيام حكم النحاس باشا وعلى خلاف مشيئته وارادته ولم تحفل بأى اعتبار وكان ذلك منذ عشرين شهراً

وحدث بعد ذلك أن وقف الدكتور أحمد ماهر في الهيئة الوفدية يصارح اعضاءها بتذمر الرأي العام من تصرفات الوزارة النحاسية فخرجت صحف الوفد تتهمه وتتهم زميله النقراشي بالخيانة فنشرت في صدر العدد ٣١١ من «الجامعة» الذى صدر بتاريخ ١٣ يناير سنة ١٩٣٨ ما يأتى بالحرف الواحد

«ان الازمة الدستورية الاخيرة . الازمة التي كان سببها أن اثنين من زعماء الوفد رأيا أن حكم الوفد في ايامه الاخيرة لم يتسق مع روح الدستور الذي منحت الامة ضحاياها الغالية للفوز به . هذه الازمة تمخضت عن مأساة خلقية أشد ما فيها من مرارة أن تلك النماذج الحية الرائعة من البطولة والاستشهاد والتضحية التي كانت تتمثل في شخصي ماهر والنقراشي قد ارتفعت المعاول تحاول هدمها على مرأى من الشباب الذى خيل اليه ذات يوم ان كرامة اولئك الرجال من كرامة مصر وان تحطيم ذلك الماضي هو انكار لجهد مصر»

وقد نشرت «الجامعة» هذا الكلام منذ ثمانية عشر شهراً أى قبل اجراء الانتخابات التي أدت الى تكوين مجلس النواب الحالي وقبل أن تعرف نتيجتها وقبل ان يفوز الحزب السعدي بما فاز به من مقاعد وقبل ان يشترك هذا الحزب في الوزارة القائمة .

عناد !

وأجريت بعد ذلك المعركة الانتخابية ورشح الوفد المصرى بين من رشح سعادة عثمان محرم باشا . وكان قرار النائب العام بحفظ البلاغ الذي قدمته وزارة النحاس باشا ضد الأستاذ عبد القادر حمزه باشا صاحب «البلاغ» تتهمه فيه بالقذف في حق عثمان باشا — كان ذلك القرار بالحفظ قد صدر ونشر . فنشرت في صدر العدد ٣٢٠ من «الجامعة» الذى صدر بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٨ ما يأتى بالحرف الواحد

(أما نحن فنأبى أن تقدم وزارة ما الى النائب العام بطلب التحقيق مع صاحب جريدة ما كانت مهمته الاطمئنان الى القرار الذي صدر واحترامه مقدماً خصوصاً وانه صدر من رجل تقلب في كل المناصب القضائية وشغل اسماها كما عرف ان الوزارة السابقة كان رأسها قد عرف بنزاهته في حياته القضائية وكان يشترك فيها نقيب سابق للمحامين والتهم التي وجهت اليه الوزارة النحاسية تهمة القذف عماد تقديم من لا ترضيهم نتائج هذا التحقيق ومنها المنطق المعقول فتنازل الحزب الذى ينتمى اليه الوزير موضوع التحقيق عن عناده طبيعياً ويترك لوزيره فرصة الاستمرار في مقاضاة صاحب الجريدة التي نهجت عليه الى آخر درجات المقاضاة ويرضى ذلك الحزب المتقدم بذلك الوزير وقرار الحفظ لم يجف مداده بعد الى الانتخابات الجديدة باسمه وعلى مبادئه)

مقابلات الاسبوع الماضي

عبد اللطيف طلعت بك وسعيد ذو الفقار باشا

عند رئيس الوزراء



اسهبت بعض الزميلات في التعليق حين علمت أن عبد اللطيف طلعت بك قابل رفعة محمد محمود باشا . وذهبت تقدر وتستنتج بل صرحت جريدة يومية معروفة بان هذه المقابلة هي نذير الشر ووعدت القراء بالفرج القريب !

والواقع الذى سمعناه من أوثق مصدر أن عبد اللطيف طلعت بك تلقى تهنئة من محمد باشا على أثر صدور الأمر الكريم باختياره مديراً للادارة العربية ، فما كان من عزته إلا ان قصد في اليوم التالى الى الرياسة ليشكر رفعته . فذهب ولبث ربع ساعة شرب في أثنائها فنجان قهوة وانصرف !

هذا هو الخبر الذى جعلت منه بعض زميلاتنا اليومية «حميرة» لاشاعات وأحلام !

• • •

وعلقت جرائد الوفد على تردد سعيد ذو الفقار باشا على رئيس الحكومة عدة مرات في الاسبوع الماضي . وراحت تستنتج أن قيام كبير الأمناء بهذه المهام دون رئيس الديوان له دلالته ومعناه .

وسعيد باشا حين يوفد لمقابلة رفعة محمد باشا إنما يكون للتحدث في مسائل معينة تتصل أولا وقبل كل شيء بديوان كبير الامناء أى من نوع المسائل «البروتوكولية» أو التي لها علاقة بانتقال جلالة الملك أو الحفلات التي يشهدها جلالته .

وهل نسي الوفديون أن عبد الوهاب طلعت باشا حين كان مديرا للادارة العربية كان يتردد على النحاس باشا مرات عديدة ... ؟ فهل كان مفهوما وقتها أن علي ماهر باشا اسهمه في هبوط وان طلعت باشا انتزع اختصاصه ؟ !

واذا ارادت الزميلات اليومية بعد هذا كله ان نكشف لها سبب هذه المقابلات فانا نقول أنها كانت من أجل البلاغات الرسمية التي صدرت خاصة «باسم جلالة الملك» في بعض المجلات التي راحت تقحم اسم جلالته في كل حادثة وفي كل خبر دون روية او رجوع الى أولى الشأن للتحقق .

نشر هذا الكلام منذ خمسة عشر شهراً قبل أن تعرف نتيجة الانتخابات . وقبل أن يعرف مصير مرشحي الوفد فيها . . . وكانت نصيحة لوجه الله والوطن وسمعة الحكم في مصر ولكن النحاس باشا وحزبه عاندوا فلم يأخذوا بها

احساس الشباب

ونشرت في العدد ٣٢١ من «الجامعة» الصادر بتاريخ ٢٤ مارس سنة ٩٣٨ رسالة مفتوحة الى صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا قبيل اعلان نتيجة الانتخابات شرحت فيها العوامل التى أدت إلى اقالة الوزارة النحاسية وذكرت بالحرف الواحد

«أحس طلبة كليات الجامعة الذين كانوا اذ ذاك يتقدمون بخطى حثيثة الى دبلوماتهم واجازاتهم الجامعية بأن تلك الوظائف التي سبقهم الى الفوز بها المرضي عنهم من المتصلين بالوزراء ؛ انما هى شبه حق المتعصب المتعصبا . وزاد ذلك الاحساس عندما توالي نشر قوائم الاستثناءات . فتحول الى نوع من السخط . كلما اقترب اولئك الشبان من اليوم الذى كان مقدرا فيه ان ينهوا دراستهم الجامعية لانهم ايقنوا أن ابواب الوظائف كادت تغلق في وجوههم بسبب حشد المحسوبين فيها .. المحسوبين الذين ليسوا اكثر من اولئك الجامعيين اهلية لشغل تلك الوظائف ؛ ولا اصلح لها أو اجدر بها . وتحول السخط الى نقمة وظهر أثر تلك النقمة جليا في المحيط المصري الذى يتصل بأولئك الطلبة عن طريق القرابة أو المصاهرة أو النسب أو الصداقة أو الجوار .. وسرعان ما استطاع عشرة آلاف من اولئك المصريين الشبان ؛ ان يمهدوا الجو لاقالة وزارة الاغلبية ؛ بعد ان استطاعوا ذات يوم كما تذكرون رفعتكم ان يمهدوا الجو لتكوين الجبهة الوطنية وائتلاف الاحزاب المصرية »

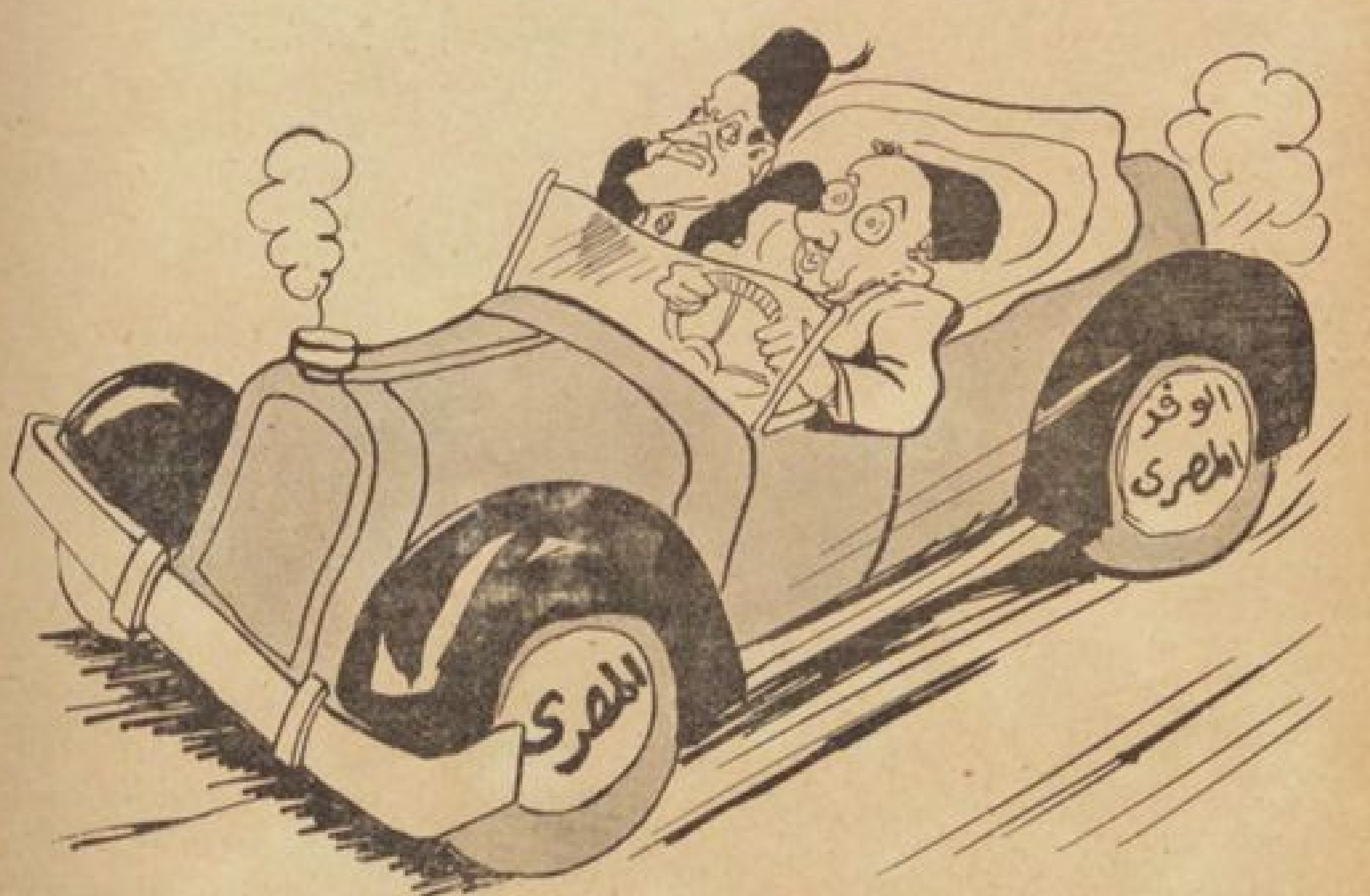
موقفنا لم يتغير

هذا هو موقف «الجامعة» منذ نشأتها .. حيدة مطلقة بازاء الاحزاب المصرية ... تأييد للجبهة الوطنية عند تأليفها وتأييد لوزارة الأغلبية عندما تألفت لتمهيد الطريق أمامها نحو حكم مستقيم مستقر، ومعارضة لهذه الوزارة وللحزب الذى تنتمى اليه عندما حاولت تحدى الدستور واثارة شغب سياسى حول حادث تعيين علي ماهر باشا رئيسا للديوان الملكي ، واستنكار صريح منذ ثمانية عشر شهرا لتلك الطريقة الرخيصة في القذف بتهم الخيانة الي وجوه الزعماء لمجرد اختلافهم في الرأى السياسى .

وسوف تحتفظ هذه المجلة بحيدتها المطلقة لان هذه الحيدة هى الطابع الذى يسم تفكير الجيل الجديد من الشباب المتعلم الذى يعمل الآن في هدوء لبناء مجد مصر .

محمود كامل

المحامى



ــ أنا خايف العجلتين دول يفرقعوا !

كيف أفلتت رياسة الوزارة ..

من يد مظلوم باشا .. بعد أن صدر إليه الأمر الملكي بالتشكيل

للاستاذ الكبير ابراهيم دسوقى اباظة بك
وكيل مجلس النواب

كان ذلك في سنة ١٩٢١، وقد انتهت المفاوضات غير الرسمية مع الوفد المصرى الى ما انتهت اليه .. مطالب أجمعت عليها الأمة ومعارضة من الجانب الانجليزي فى قبولها كاملة . ثم مشروع اللورد ملنر وعرضه على البلاد، وتحفظات من الجانب المصرى يقابلها الانجليز بالرفض، ثم هياج فى البلاد لما شعرت به من مراوغة جعلت الرأي العام يعتقد أن انجلترا تحاول الافلات من عهودها القديمة والاخيرة

وأخيرا شاع في العاصمة ان عظمة السلطان « جلالة الملك فؤاد » عهد بتشكيل الوزارة الى المرحوم مظلوم باشا وكان رحمه الله قد رفض أن يوقع على توكيل الوفد المصرى المؤلف يومئذ من سعد وعبد العزيز فهمى وعلي شعراوى ومحمد محمود وحمد الباسل واسماعيل صدقي ولطفى السيد ومحمد على علوبة الخ ... كما أنه رفض ان يشترك مع أعضاء الجمعية التشريعية التى اجتمعت بمنزل المغفور له سعد زغلول باشا للاحتجاج على التصرفات غير المشروعة، التى حدثت من الانجليز

وقد وقفنا حينذاك، على تلغراف ورد من وزارة الخارجية البريطانية الى « دار الحماية » جاء فيه

« لقد حان الوقت لتأليف حكومة تتولى المفاوضات الرسميـة مع انجلترا ونرى ان يكون على رأسها رجل كمظلوم باشا معروف بولائه، وممن يعطفون على السياسة الانجليزية الحاضرة ».

ثم علمنا علم اليقين ان عظمة السلطان تفضل فعهد الى مظلوم باشا بتشكيل الوزارة وأخذ مظلوم باشا فى زياراته واتصالاته لاختيار زملائه، وذاعت أسمـاء بعض أعضاء الوزارة الجديدة فعرفنا منهم نسيم باشا ومحمد سعيد باشا ويوسف وهبة باشا واسماعيل سرى باشا . كما عرفنا أنها ستضم عدلى باشا ورشدي باشا وثروت باشا وصدقي باشا وان كان هؤلاء الاربعة الاخيرون قد وعدوا بالقبول، على تردد ومضض

دخلت محل جروبي القديم وأخذت أحمل على هؤلاء الاربعة بعنف وشدة، وأتحدث الى اصدقائى في وجوب الاحتجاج عليهم لقبولهم الاشتراك في هذه الوزارة

وصادفت صيحتى هوى وتحبيذا حتى فى نفوس بعض أقارب ثروت وصدقي .

وقال الدكتور محمود عزمي « وهلا تقابلهم فتسمعهم رأيك قبل فوات الاوان ؟؟ »

قلت : سأفعل حالا وبصراحة تسرك

وقال صـديق آخر : أنت ترى أن الكثيرين من أصدقائك يشاطرونك الرأى ويؤيدونك فلم لا تذهبون الى واحد منهم فى حشد كبير ؟ قلت : « وهذا أحسن » وطلبت الي صديقنا الدكتور محمود عزمى — وكان على صلة مستمرة بعدلى باشا — أن يطلب لنا منه موعدا فانطلق الى التلفون وأفهم البـاشا غرضنا من الزيارة وعاد يقول : موعدكم غدا السـاعة الخامسة مساء



وبادرت الى منزلي أحصي الاصدقاء وأتصل بهم تليفونيا وأطلب اليهم أن يخطروا عددا آخر من أصدقائهم الذين يهتمون بالشئون العامة ويتفقون معنا في الرأي واتفقنا على أن نلتقي في مكانين ، هما نقابة المحامين ومحل جروبي ثم نتقابل جميعا بدار عدلي باشا

ماهر والنقراشي دائما!

وكان ممن اجتمعوا — على ما أذكر — حضرات الدكتور احمد ماهر باشا ومحمود فهمي النقراشي باشا وسلامه ميخائيل بك وعلي عمر بك . وكان من «أهالي» جروبي الدكتور هيكل باشا وكامل البنداري باشا وعبد القوى احمد بك والدكتور منصور فهمي بك وشمس الدين عبد الغفار بك وعباس سيد احمد بك وعبد الحليم العلايلي بك والاطباء محجوب ثابت وسامي كمال ومحمد صالح والاساتذة محمد توفيق دياب وابراهيم علي الشواربي ومحمد سعيد ونجيب برادة ومحمود عزمي . . . الخ

ووصل الفريقان الى منزل عدلي باشا في الموعد المحدد فتكلم من الفريق الآخر سلامه ميخائيل بك ومعالي النقراشي باشا فجعلا يهنئان الوزير بثقة الشعب وطلبا منه بكلمات مؤثرة عدم الاشتراك في وزارة مع أشخاص لا تطمئن الامة اليهم

أما فريقنا فقد أخذ الاصدقاء يهيبون بي من كل جانب أن أتكلم ، فألقيت خطبة جاء فيها — نقلا عن جريدة الاهرام الصادرة في يوم الثلاثاء ٢٥ يونية سنة ١٩٢٠ — ما نصه

انجلترا تفاوض انجلترا!

« ان عليكم يامعالي الوزير تقع مسئولية تشكيل وزارة كهذه للمفاوضة وانكم ستعتذرون طبعا بأن تشكيلها لم يعهد به اليكم حتى يكون لكم حق اختيار أعضائها . فنجيب على هذا بأن في استطاعتكم ألا تعملوا معها . في استطاعتكم أن تتنحوا فتتركوها مع الامة وجها لوجه ، فلا تحتمي بأسمائكم من اعتراض الشعب . يامعالي الباشا انا نحتج ، فأكثر أعضاء هذه الوزارة بينهم وبين الامة ثارات فاذا فاوضت عنا فان انجلترا هي التي ستفاوض انجلترا ...»

وتكلم الدكتور محمد صالح وبعض الزملاء بما في هذا المعنى

وأجاب المغفور له عدلي باشا بالشكر على هذه الثقة وأكد انه سيعمل في المستقبل كما عمل دائما على نجاح القضية المصرية وسيراعي على الدوام ميول الامة ومطالبها ثم قال: الا يحسن أن يعرف ذوو الشأن آراءكم ويسمعوها كما سمعتها ؟ فقلت: لقد طلبت موعدا من معالي مظلوم باشا لهذا الغرض وانصرفنا . .

ثم اجتمعنا عقب ذلك الى ما بعد منتصف الليل

تلغراف

وكتبنا الى عظمة السلطان « المغفور له جلالة الملك فؤاد » برقية طويلة نستغيث به ونستعطفه ونواصل هذه البرقية محفوظا لدي

انذار

وكذلك ارسلنا الى المرحوم مظلوم باشا تلغرافا شديد اللهجة لا اجد بأسا من اطلاع القراء عليه والى يمين هذا الكلام صورة زنكوغرافية له تحمل عددا من التوقيعات كما كتبها اصحابها ومنهم احياء

البقية على صفحة ٥٤

الصورة الزنكوغرافية للتلغراف الذى أرسل انذارا لمظلوم باشا



بلسان الحال!

النحاس باشا

فضيحة للبيع ! ياحاضر بلغ الغايب
فضيحة لا تخلى شيخ منهم ولا نايب
فضيحة لا تعتق الشاطر ولا الخايب
إزعق يامكرم ! وقول عبود ، وقول ماهر
وقول ياناس الحقوا ، مال البلد سايب؟

الدكتور احمد ماهر باشا

هدمين البيوت بالطوب وبتكو قزاز
يا مولع النار وفوق كتفه صفيحة جاز
مدعى الفن والمغنى وصوته نشاز
يامعيرين المفتح بالعمى الحيثى
وعمرى ما شفتكم ماشيين بغير عكاز

في الأندية والمجالس السياسية..

مؤتمر الاغاثة والنجاة



أصبح في حكم المقرر أن يسافر قريبا أحمد حلمي بك وكيل وزارة الصحة إلي أوربا لشهود مؤتمر الاغاثة والنجاة ولتمثيل الحكومة المصرية فيه .

وهذا المؤتمر هو الذي كان مجلس الوزراء قد أصدر بخصوصه قراراً بان يكون رفعة ماهر باشا هو ممثل مصر فيه بصفة أصلية وحلمي بك بصفة احتياطية .

وقال الوفديون يوما ان هذه «زحلقة» لعلي باشا وراحت صحفهم تعشم أنصارها . فالآن وقد حل موعد المؤتمر، رؤى ان يسافر حلمي بك «الاحتياطي» ويبقى علي باشا «الاصلي» بمصر ... !

حاكم عام السودان

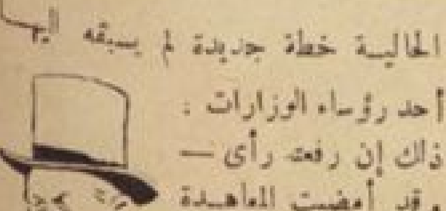
استقال السير سايمز حاكم عام السودان في الاسبوع الماضي .. وقد اثارت استقالته كثيرا من القيل والقال . وذهب البعض الى ان الحكومة الانجلزية ترمي من وراء ذلك الي تغيير سياستها في السودان .. ! وقال آخرون إن السير سايمز كان صديقا للسودان ولضرورات انجلترا — بعد خطر الحرب الذي كان يتهددها في الشهور الماضية والذي لا يزال جاثما — أن السودان بحاجة إلى إدارة جديدة وسياسة تطمئن لها انجلترا في حالة وقوع الحرب .

وقد صرح رفعة محمد محمود باشا في هذا الصدد بالبيان القاطع الآتي «لقد استقال السير سايمز لاسباب صحية ويمكنني أن أؤكد أن الحكومتين المصرية والانجلزية الحتا عليه في البقاء، وكررنا الرجاء ولكنه اعتذر بحالته الصحية . ولا ريب ان استقالة السير سايمز خسارة كبيرة للسودان والسودانيين . لانه كان يحبهم ويعمل حقيقة على خدمتهم وإسعادهم »

هذا هو التصريح الذي يقضي على كل ما يقال . وفيه فصل الخطاب

الرئيس والسفير البريطاني

يتبع رفعة محمود محمد باشا في وزارته الحالية خطة جديدة لم يسبقه اليها أحد رؤساء الوزارات : ذلك إن رفعته رأى — وقد أمضيت المعاهدة وتحدد مركز الحليفتين — ألا يذهب الى دار السفير الا ملبيا دعوة او لشهود حفلة .



«البقية على صفحة ٥٣»

أمين عثمان باشا وكيل المالية

والمادة ١٤٤ من القانون المالي ؟...

«كلمة لا ينقصها الصراحة»

ليعذرنا أمين عثمان باشا في هذه الجفاوة بشخصه فان رجلا مثله وقف بين جميع الجيوش المحاربة دون أن يصاب بأي مقذوف ، جدير بكل حفاوة واعجاب !

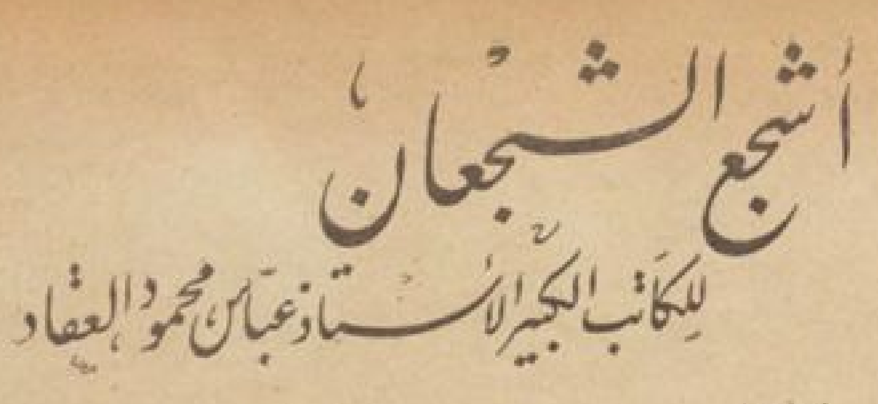
ومن آيات نبوغ وكيل وزارة المالية أنه اقنع معالي الدكتور احمد ماهر باشا بحضور حفلة كلية فكتوريا بعد ان أخبره بأن مكرم باشا قد اعتذر عن حضورها

والظاهر أن معالي وزير المالية كان في هذه المرة زاهدا في رؤية مكرم باشا لأنه وهو المتسامح الذي اتسع صدره مرارا لمقابلة خصومه السياسيين ومبادلتهم التحيات والمجاملات ، أصبح يكره — وله كل الحق — أن يقابل انسانا تطاول الى الطعن في ذمته ، ولم يتحرج عن افتراء الأكاذيب والأباطيل عليه

ويظهر أن مكرم باشا كان قد اعتذر حقا ، ثم عدل عن اعتذاره وفوجئ ماهر باشا لا بوجود مكرم باشا فقط بل بكونه احد خطباء الحفلة

ومفاجأة ثالثة ، هي ان وكيل المالية وقف فأطري مكرما ومدح ذمته و « صدقه » امام خصمه احمد ماهر ! وهكذا كان ماهريا ومكرميا في آن واحد !

وبعد فاذا كانت الدولة تحاسب سواد موظفيها علي زيارة لمنزل احد خصومها اوسلام او محادثة تليفونية او ما اشبه ذلك ، وكانت المادة ١٤٤ من القانون المالي تتحرك بنشاط لرفت الموظف من اجل اسباب تافهة كهذه ، فما بال هذه المادة متخاذلة ازاء موظف عالي خصوم الحكومة جهاراً ويملأ فمه بتقديسهم في خطب عامة !





شجاع !

شجاع شجاع ، حتى لا أدرى كيف ولوه وزارة المالية ولم يولوه وزارة الدفاع !

شجاعته بالقياس ، أثبت من جمال مصطفى النحاس

فهو فى عالم الكفاح والنضال ، ارجح من مصطفى النحاس فى عالم الجمال والدلال

شجاع !

وقد رأيت شجاعته بعيني وسمعتها بأذنى ، فأياك إياك أن تضللنى بالعصبية الحزبية ، أو تغالطنى بالحزازات السياسية ، فانى لا اقبل المغالطة فى هذا المقام ، ولا أرضى فى هذا المجال بالتضليل

• • •

هل رأيته يوم النادى السعدى ؟

انك لم تره فى ذلك اليوم المشهور ، ولذلك تغالطني وتكابرنى وتقول لي انه ليس بشجاع مع انه شجاع

أما أنا فقد رأيته فى ذلك اليوم ، ويا روعة ما رأيت ! ! رأيته والشحوب يصبغ محياه ، والعرق يتصبب من جبينه ، والعصا تضطرب بين قدميه ، فعلمت أنه شجاع ويا له من شجاع

وسمعته . . . سمعت نبض قلبه كأنني أحمل سماعة الطبيب ، وسمعت صيحته كأنه يستغيث وهو فى الحقيقة لا يستغيث... بل يذهب إلى حيث يستغيث الناس ويغاثون الى قصر العيني وهو ليس في طريقه الى المستشفى وهو ليس بمصاب ولكنه من الشجاعة يطير الى حيث يستغيث الناس ويغاثون ، ولو لم يضربه ضارب ولم يصبه مصيب

• • •

كان يوما مشهودا ذلك اليوم الذى برزت فيه شجاعته للعيان

كان موعد اللقاء بين أعضاء الهيئة الوفدية قبل بضع سنوات

فذهب الشيوخ والنواب

وأصيب نائب فى السبعين بضربة ألمته ، ووقع نائب ضعيف البصر على الأرض ، ودارت المعركة فحمل الرئيس المعبود من قدميه ورجليه وهو يصخب ويصرخ ويلقى الشتائم من الطراز الذى تمنعه محاضر المحاكم ويأبى محاموه ان يذكروه فى الجلسات

ودنا منه زميل فقال له : كفى افضحتنا الله يفضحك !

وحاول ضابط أن يمنع ذلك الزميل فنظر اليه نظرة ماضية ولم يزد على قولة واحدة : تأدب !

ثم تقدم في طريقه الى النادي المحصور

• • •

هنا ظهرت شجاعة الشجاع

هنا علمنا

ان مجاهدنا

المحسود

لا يحفل بشيء

في سبيل



ما يعتريه عدو الساعة من الخواطر ومن الأحاسيس

قد جرى

وقد هرول

وقد أصبح على مقربة من قصر العيني في هنيهة قصيرة ، وهو لا يقصده ولا يبحث عن أحد فيه

وانت مع هذا تضحك وتسخر

بل تستخف بهذه الشجاعة وتتمادى في انكارك الفضل وغمطك للحقوق فتسأل :

وأين هي الشجاعة ؟

نعم . تسأل هذا السؤال لأنك لا تعلم العقبات التي تغلب عليها شجاعنا ، ولا تعلم ماذا كان يمنعه كل المنع أن يجرى وأن يهرول وأن يطلق ساقيه للريح ، فلم يحفل بالموانع ولم يكترث للعقبات ، ولم يسأل عما يقال أو لا يقال . . .

وجرى

وهرول

وأثبت أنه أشجع الشجعان

• • •

كان يمنعه من الجرى وقار الوزارة

وكان يمنعه عن الجرى لقب الجهاد الكبير

وكان يمنعه عن الجري أن يقتدى بالاصحاب والاخوان ممن وقعوا على الأرض أو ثبتوا في الميدان

وكان يمنعه عن الجرى ذلك العرف السخيف الذى يقول ان تحطيم القدمين أسهل من تحريك القدمين في اتجاه غير الاتجاه المطلوب

كل هذه الموانع

وكل هذه العراقيل والعقبات

وكل هذه السخائف التي يحفل بها الناس لم يحفل بها المجاهد المحسود

وجرى

وهرول

وأصبح على مقربة من قصر العيني في هنيهة قصيرة ، وأثبت أنه أشجع الشجعان

• • •

أراك الآن تقلع عن المكابرة

وأراك الآن ترجع إلى الانصاف

وأراك الآن تقول حقا وصدقا . أن الرجل لشجاع جد شجاع

شجاع حتى لا ندري كيف كان يتولى المالية ولم يكن يتولى الدفاع

• • •

وتزيد فتسألني . وبالله من أين جاءت كل هذه الشجاعة ؟ وكيف اجتمعت له كل هذه البسالة والمناعة .

تسألني هذا السؤال ، فاعلم انك ستظفر مني بحقيقة الحال ، وجلية المقال ، وعلى الله الاتكال

أنت تعلم أن الشجاعة على قدر الثقة ، وأن الثقة ينبوع للشجاعة لا يقبل النضوب

تعلم هذا ، فاعلم إذن أن مجاهدنا المحسود رجل عظيم الثقة عظيم الاعتماد عظيم اليقين

بماذا ؟

أبذكاء الناس ؟ إذن يكون نصيبه من الشجاعة قليلا لأن ذكاء الناس قليل

أبانصاف الناس ؟ إذن يكون قليل الشجاعة لأن انصاف الناس ابن ساعة

أبحكمة الناس ؟ هيهات هيهات ، فهو إذن يشجع ساعة ويجبن ساعات ، لأن حكمة الناس حالات بعد حالات ، وقلما تخلص من الأباطيل والترهات

أتراه على هذا عظيم الوثوق بفضيلة الحياء عند الناس ؟

لو كان ذلك لاستحي بعض الأحيان ، وفي الحياء معنى من معاني الجبن ومظهر من مظاهر الجبان

كلا كلا كلا ... وألف مرة كلا

مجاهدنا المحسود لا يعتمد على ذكاء الناس ولا انصاف الناس ولا حكمة الناس ولا حياء الناس

مجاهدنا المحسود يعتمد على شيء أعظم وأدوم من ذلك كثيرا عند الناس

وهو غفلة الناس !!

لهذا كانت شجاعته عظيمة ، لان غفلة الناس عظيمة ، أو هي كذلك على الاقل في رأى مجاهدنا المحسود

بل لهذا يجترىء على الحق ولم يجترىء عليه عنترة الفرسان ولا جحافل الميدان

ويجترىء على الواقع ولا يبالى بانسان ولا بغير انسان

والناس في رأي المجاهد المحسود يغفلون

والمجاهد المحسود في رأى المغفلين أشجع الشجعان .

• • •

تسألني مرة أخرى

تسألني كثيرا وما أكثر ما يحتاج الامر الى سؤال بعد سؤال بعد سؤال

تسألني . وماذا تصنع غفلة الناس في شجاعة الهرولة ؟ أو شجاعة الهرب في تلك المسألة ، أو في مسألة الهرجلة والبهدلة ، وهي كما تعلم معضلة يالها من معضلة ؟

تسألني فأجيب ، بل لغفلة الناس من تلك الشجاعة أوفى نصيب

فاذا قال له قائل أو شمت به شامت متثاقل ، وناداه

— كيف هربت من الميدان يا أشجع الشجعان ؟

ومالك والمستشفى وما كان موعد البرلمان في ذلك المكان ؟

اذا قيل له ذلك فهو يقول بغير ارتباك :

ذهبت الى المستشفى غيرة على المصابين الذين نقلوا اليه او سينقلون اليه ، وتدبيرا

(البقية على صفحة ٥٤)



التيار جارف

على خصوم التطور الاجتماعي أن يوفروا حملاتهم !

للنائب المحترم الدكتور حنفي أبو العلا

(ثارت في المدة الأخيرة ضجة حول الآداب على البلاج وفي هذه الصفحة يتحدث نائب الاسكندرية عن رأيه في هذه الحملة) المحرر



أن الحياة الاجتماعية في مصر متعددة النواحي مختلفة الألوان والتقاليد . ولعل هذا راجع الى اختلاف منابع الثقافة التي ارتوى من مناهلها شباب الجيل الحاضر . فانه على أثر الحركة الوطنية اتجه نظر الشباب الى معاهد العلم في أوروبا . كما ارسلت الحكومة البعثات المختلفة فتلقوا العلم في جامعات انكلترا وفرنسا والمانيا وعادوا بعد اتمام الدراسة وكل واحد منهم مشبع بروح الوسط الذي عاش فيه وبالتقاليد التي فرضتها عليه النظم الاجتماعية هناك وهي تختلف في كل بلد عن الآخر وكانت النتيجة الطبيعية ان هذا الجيل احتل بعضه معظم كراسي التدريس والثقافة والتعليم في الجامعة والمدارس الدينية والثانوية وشغل البعض الآخر مراكز مهمة لها اثرها في توجيه الحياة الاجتماعية . فرأينا ظاهرة غريبة في الوسط الاجتماعي المصري الحديث وهي انه يجمع بين ثقافات مختلفة ولكنها متجانسة الى حد ما .. ورأينا في الجانب الآخر تقاليد وعادات من قديم الزمن تتنافر الى حد كبير مع الروح الحديثة . وهذا هو اصل التباين في الآراء ومنشأ الحرب القائمة . ولو دققنا البحث لوجدنا ان هذا الخلاف انما هو في التطبيق وليس في الجوهر فالجميع متفقون على أساس المدنية الصحيحة ، ودعامة النهضة المصرية انما تتمسك بأهداب الفضيلة والتحلي بالاخلاق الكريمة وبالعمل المتواصل في خدمة الأمة بجد واستقامة ويشكلون العائلة المصرية السعيدة ، فالنقاش بين القديم والجديد محوره الشكل وطريقة الوصول لتحقيق مجد الأمة وسعادة العائلة . والملاحظ ان نشاط الجيل الحاضر اكثر انتاجا وأقرب الى المثل الأعلى . وان العائلة الحديثة هي أشد تماسكا وأقرب تفاهما وأسعد حالا . وان حوادث الفرقة فيها انما هي اقل منها في الماضي ، خصوصا اذا علمنا ان شباب



الجيل يستنكف تعدد الزوجات ولا يستسيغه كنظام اجتماعى . والواقع أن مرجع الحالة التعيسة هى فى الغالب اختلاف الكفاءة والاهلية بين الزوجين وليس اختلاف الجنسين . وان التعليم الجامعى يحصن البنات ضد الشهوات ويؤهلهن لخدمة الأمة على الوجه الصحيح .

وأرجو ممن يحاربون التطور الاجتماعى للجيل الحاضر بقصد الرجوع به الى القديم ان يوفروا على أنفسهم هذا العناء والاجدر بهم ان يتفهموا العقلية الحديثة ويعملوا على زيادة تغذيتها بالمبادىء القويمة والاخلاق السليمة . فالتيار جارف ولا يمكن اعتراض سبيله ولكن يسهل توجيهه الى ما فيه الخير . كما ارجو ان يزول الاضطراب القائم الآن فى الوسط الاجتماعى المصرى وان تتوحد تقاليده وتنتظم تعاليمه بما يتفق والروح المصرية والنهضة الحديثة .

اما الضجة التى اثاروها أخيراً حول الآداب على « البلاج » فانى اعتقد أن مثيريها قد بالغوا مبالغة كثيرة لأن أجزاء الجسم التى اذا تجردت فى الطرق العامة او فى قطارات الترام ، اعتبر تجردها خروجا على الاخلاق .. هذه الاجزاء نفسها قد جرى العرف وجرت العادة انسياقا وراء الروح الرياضية الصحية ، بأن تتجرد فى ملاعب « التنس » او ملاعب الكرة او على رمل « البلاج » دون ان يعتبر تجردها ماسا بالأخلاق او جارحا للتقاليد . واذا كان بعض الرجعيين من المتمسكين بالافكار القديمة ، الذين لم يغادروا مصر والذين قضوا حياتهم فى اوساط خاصة ، بل احياء خاصة من احياء القاهرة او بعض مدن الريف قد شاءوا اثارة هذه الحركة المفتعلة ومهاجمة المصيف المصري الاول وهو الاسكندرية لأنهم منقطعو الصلة بتطور المدنية الحديثة فان واجبنا ان نوقف هذه الحركة عند حد

وفى يقيني ان الاسكندرية لا تحتمل توالي هذه الحملات عليها ، لان اهلها يشاهدون كل يوم ابناء مصر وبناتها يغادرون الثغر على البواخر الراحلة الى شواطىء اوربا لقضاء الصيف . ولست في حاجة الى القول بما في هذا الرحيل من خسارة اقتصادية للاسكندرية كمصيف ، إذا توالت هذه الحملات على الاسكندرية فان الكثيرين ممن اعتادوا قضاء الصيف فيها - وغالبهم تمكنهم مواردهم المالية من السفر - سيجدون انفسهم مضطرين الى هذا الرحيل لينجوا بكرامتهم وكرامة اسرهم ، عن ان تقف موقف الاتهام وان توصم كل يوم على صفحات الصحف بأنها تشترك فى .. الجناية على الاخلاق .

لقد دعوت في أوائل هذه الدورة البرلمانية إلى تكوين جبهة من النواب الشبان تضع لنفسها برنامجا سياسيا مستقلا عن برامج الأحزاب الأخرى . ولعلني لا أغلو إذا قلت ان الجيل الجديد من المفكرين الاجتماعيين الشبان ، من واجبهم الآخرون أن يفكروا في تكوين جبهة لمقاومة تلك الحملات المفتعلة على كل تطور بديننا من مظاهر المدنية الحديثة . لأن من العبث الادعاء — وقد توثقت صلاتنا بأوربا — بأننا بلد لا يزال يعيش على هامش التطور العالمي .

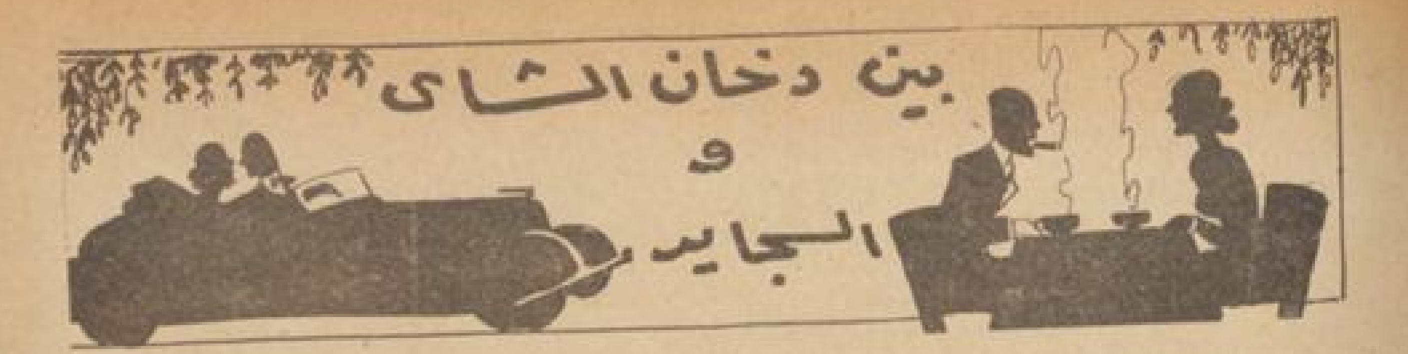
اننا أخذنا في نظامنا النيابي ، وفي نظامنا القضائي ، وفي نظامنا الاقتصادي ، بآخر ما انتهت اليه الدراسات الأوربية . فمن العجب أن نقف هذا التطور ، ومن التجني أن يوصم الجيل الجديد ، بأنه جيل يقضي متعمداً على الأخلاق ، لأن الدفاع عن هذه الاخلاق ليس احتكاراً لطائفة معينة والشباب يحسون بواجب الدفاع عنها لأنها وثيقة الصلة بأسرهم وأعراضهم ، ولكن طريقتهم في الدفاع عنها تختلف عن هذه الطريقة « المفتعلة » التى تبدو فى أنهر الصحف اليوميه ، ثم تختفى لتبدو من جديد فى أوائل كل صيف كالأزمات العصبية أو أعراض « .. الحمى المتقطعة » !! ..

للوصول الى ميناء تريستا

ألمانيا تطلب ممرا فى الاراضى الايطالية !

عندما احتل الألمانيون « النمسا » ، كان من الطبيعي ان تتجه أنظارهم الى البحر الادرياتيكي . وكخطوة أولى ، أرسلت الحكومة النازية بعض الفرق من جنودها الى ايطاليا بحجة أن ظروف التحالف تقتضي وجود هذه الفرق لتتعاون مع الجيش الايطالى فى وقت الحاجة . وقررت ان تعسكر هذه الفرق بالقرب من تريستا

واليوم ... رأت المانيا أن تخطو الخطوة الثانية ، اذ تقدمت الى حكومة روما تسألها السماح لها بممر بين النمسا وميناء تريستا حتى يستطاع ربط الاولى بالبحر الابيض المتوسط ، ومن ثم .. بالعالم الخارجي ، كما تستلزم مصلحتها التجارية . ولكن الحكومة النازية لم تقنع بأن تترك هذا الطلب على ما هو عليه بل شاءت ان تشترط بجانبه ان يكون هذا الممر المنشود تحت حكم المانيا ، أي ان يضم اليها ... بل ، لقد غالت المانيا فى طلبها فطالبت أيضا بمنطقة حرة للنمسا فى ميناء تريستا . .



الوصيفات

نظام تعيينهن ـــ مرتباتهن .

السيدة فتحية أبو اصبع

السيدة فتحية أبو اصبع أو فتحية أسعد زوجة محمود بك أسعد تشريفاتي جلالة الملكة نازلي هي وصيفة جلالتها المفضلة من سنوات عديدة . فقد تشرفت بخدمة جلالتها أيام المغفور له الملك فؤاد . فلما تولى الملك جلالة الملك فاروق استبقتها الملكة نازلي لتكون وصيفتها . وسافرت معها إلى أوربا في الرحلة الطويلة في العام الماضي . وسافرت معها أيضا الي طهران في رحلة زفاف الاميرة فوزية .

وفى هــذا الاسبوع فوجيء رجال السراى وكبار رجال الحاشية باستقالة قدمتها السيدة فتحية أبو اصبع وقبلتها جلالة الملكة نازلي على الفور .

ويتساءل البعض بهذه المناسبة عن الوصيفات وعملهن ورواتبهن . فنقول انهن عادة يقع عليهن الاختيار من سيدات الاسر الكريمة العريقة، ولا تطمع الواحدة منهن في راتب شهرى بل يجدن الشرف كل الشرف في خدمة الملكة والوجود بالقرب منها . على أنه بالرغم من ذلك تصرف لهن مكافآت شهرية كبدل انتقال تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ جنيها في الشهر .

ولا تنام الوصيفات في السراى وانما يتناوبن العمل في النهار . وعملهن بالنسبة للحرملك أقرب ما يكون من عمل التشريفاتي بالنسبة لجلالة الملك . فهن يحضرن المقابلات ويخرجن مع جلالة الملكة في الزيارات ويدبن عن جلالتها في بعض الاحتفالات أو الاستفسار عن الشخصيات الكبيرة .

كريمتا صدقي باشا

سافرت السيدتان امينه هانم صدقي وخديجه هانم رشيد كريمتا دولة صدقي باشا في الاسبوع الماضي الى بور سعيد . ونزلتا ضيفتين كريمتين على خالهما عباس بك سيد احمد محافظ بور سعيد . وستمكثان هناك بضعة ايام ثم تسافران الي الاسكندريه حيث تلحق بهما السيدة الجليلة والدتهما

واذ بقي الاستاذ عزيز صدقي وقرينته النبيلة خديجه بمصر رغم شدة الحر لمباشرة عمله اذهو المهندس المشرف على العمارة الكبيرة التى تشيد في مواجهة البنك الاهلي

وعزيز ولو انه تخرج من كلية الهندسة من ثلاث سنوات الا انه يربح في الشهر اكثر من ١٥٠ جنيها من العمل الحر لأنه رفض وظيفة الحكومة «ام ١٢» جنيه فهو مهندس في شركة المقاولات قبل الظهر ويساهم في العمل في شركتين اخريين بعد الظهر

بين يدى جلالة الملك

تشرف الشريف خالد صادق أحد أمراء العراق بمقابلة جلالة الملك يوم الاربعاء الماضى . والشريف هو خطيب النبيلة عائشة حسن كريمة المغفور له الامير عزيز حسن .

وقــد ترددت في الاوساط العالية اشاعات باحتمال تعيين الشريف صادق وزيرا مفوضا للعراق في مصر بدلا من السيد عبد القادر الكيلانى الذى سينقل الي منصب آخر .

وقد سافرت النبيلة عائشة مع صاحبة السمو الأميرة نعمت مختار الى أوروبا . وبعد عودتها سيحتفل بالزفاف

حرم صدقي باشا

يدهش القاريء لو علم ان السيدة الجليلة فاطمة هانم صدقي حرم صدقي باشا هي السيدة الاولي في الحفلات التي تقام بالسراى فهى تتقدم على زوجات الوزراء بل ورؤساء الوزارات ذلك لانها تحمل الوشاح الأكبر من نيشان الكمال . وهى ثاني سيدة مصرية نالته في سنة ١٩٣١ بعد ام المصريين ولذلك فلها دائما صفة التقدم على الجميع لأن ام المصريين لا تشهد حفلات اطلاقا

والحائزات لهذا الوشاح هن ام المصريين وحرم صدقي باشا وحرم النحاس باشا

والحائزة لهذا الوشاح تلقب دائما بالسيدة الجليلة . وهذا لقب رسمي معترف به من السراى واذا وجهت اليها دعوة يكتب فيها « حضرة السيدة الجليلة » .

كلهم اقارب

صدر امر ملكي كريم بتعيين عبد اللطيف طلعت بك مديراً للادارة العربية في الديوان العالي . وقد لاحظنا انه اصبح في السراى بل في الديوان نفسه كثيرون كلهم اقارب واصهار

ذلك لان شقيقة عبد اللطيف بك طلعت متزوجة من اسماعيل تيمور بك . وحرم

الى اوروبا

تسافر في الاسبوع القادم الى أوروبا السيدة هدى هانم شعراوى وحرم فؤاد بك سلطان والسيدة سيزا نبراوى والآنسة حواء أدريس لمشاهدة المؤتمر النسائي الدولى الذى سيعقد فى الدانمارك

وقد اعدت هدى هانم مذكرة مستفيضة ستوزعها على أعضاء المؤتمر عن المرأة المصرية وتطورها فى السنوات الأخيرة من سنة ١٩١٩ الي سنة ١٩٣٩.

واهتمت بصفة خاصة بالكلام عن تعدد الزوجات — نظام الحريم — حق المرأة في الانتخاب — المرأة والمناصب العامة .

ترى هل نسمع في القريب ان المصريات سيشتركن فى الانتخابات وسيسمح لهن بأن يرشحن انفسهن لعضوية البرلمان .. والوزارة ؟! .

عبد اللطيف بك شقيقة محمود السيوفى بك، وسعيد ذو الفقار باشا وعلى رشيد بك تربطها قرابة بالسيوفى بك وتيمور بك

وهكذا أصبح الكل سلسلة واحدة يربطهم فوق القرابة والمصاهرة شرف الاشتراك فى خدمة المليك

محمد عبد الوهاب

اتصل بنا أخيراً أن المطرب المعروف محمد عبد الوهاب قد تزوج من سيدة تعرف جميع الأوساط الراقية في مصر اعجابها الشديد بصوته وتقديرها لفنه منذ زمن طويل ونحن ننشر هذا الخبر على أن نرجع بعد ذلك الى أصحاب الشأن لنعرف حقيقة الامر فيه .

« صح النوم »

كم كان جميلا أن نسمع معالى الدكتور ماهر باشا يخطب في الحفلة التي أقامها له النائب المحترم سامح موسى ، ويقول « صديقي وزميلي سامح » انها.. ولا ريب طريقة جميلة في التعبير فلو أن المتكلم كان اى رجل غير الدكتور ماهر باشا لقال حتما (النائب المحترم فلان) أو لقال على الاكثر صديقي فلان اما الدكتور ماهر فلم يشأ إلا أن يعيد ذلك التعبير الرقيق (صديقي وزميلي) الذى جاء نحوة مجاملة رقيقة لا لسامح فقط بل لجميع أعضاء الهيئة السعدية والنواب الشبان .

والنائب سامح لم يجاوز الثلاثين بكثير . من الشباب المتعلم المثقف ، لم يسلك مسلك شبابنا الاغنياء الذين يتخذون من المال وسيلة للمتعة واللهو بل اتخذ منه ومن علمه وثقافته وسيلة لخدمة بلده فعاشر الساسة ممن يكبرونه سنا بكثير واستطاع ان يشق له مكانا بارزا وان يجعل له عند الجميع مكانة واحتراما .

وقد لبى دعوة سامح اخوانه السعديون وكثيرون من الدستوريين والشعبيين والاتحاديين والمستقلين ووجه الدعوة لزملائه الوفديين فلم يلبها واحد منهم

وحضر النائب المحترم عبد الحميد البنان متأخرا أو على التحقيق قرب انتهاء الحفلة فداعبه الدكتور ماهر بقوله (صح النوم)

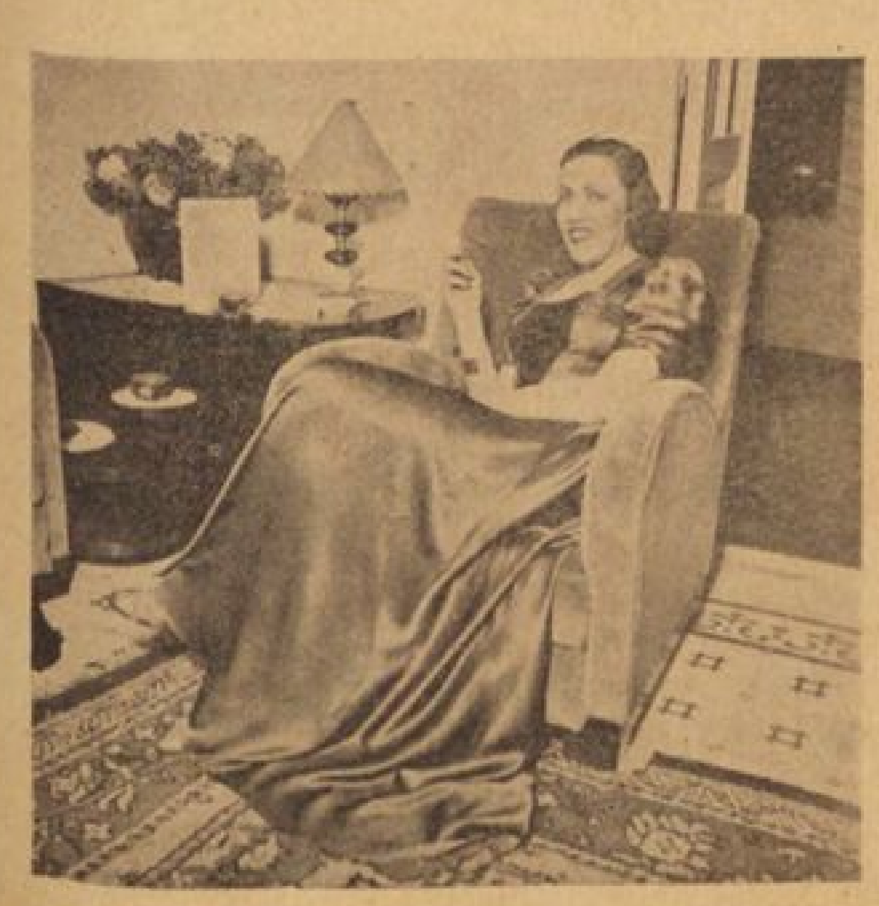
وحضر النقراشي باشا في الموعد تماما بالدقيقة والثانية وجامل الدكتور ماهر وصاحب الدعوة ربع ساعة ثم انصرف مبكرا ليحضر اجتماع مديرى التعليم في الداخلية

« سبوع »!

نشرنا في الاسبوع الماضى أن الاستاذ محمد فائق الحناوى مدير حسابات شركة مصر لنسج الحرير ، قد رزق بمولود اسماه « حسام الدين » بعد أن ظل يتوق للذرية الصالحة ! أمدا طويلا و . . بعد أن أشرف على الاربعين من عمره .

ولكن .. شاء الاستاذ فائق الا أن يأخذ علينا ذكرسته ، وكأنما خشى أن تهول هذه الحقيقة الصغير (حسام الدين) عندما يبلغ السن التى يستطيع فيها القراءة ، فراح يلومنا مؤكدا ان سنه لم .. يتجاوز الخامسة والثلاثين وبضعة أيام ، و (كبشة) من الساعات والدقائق . .

ونحن ننشر هذا التأكيد (عملا بحرية النشر) ونزيد عليه ان الاستاذ فائق قد أقام



السيدة ملك مهى .. خريجة السوربون

في الاسبوع الماضي حفلة رائعة حضرها كثير من كبار موظفي الادارة ببنك مصر وشركاته ولا سيما شركة مصر للحرير، وبعض وجوه الصالون العالي الرشيقة، كما حضرها وفد كبير من (دمياط) بلد الاستاذ، وذلك بمناسبة (السبوع). وهو سبوع (حسام الدين) طبعا. والملاحظة الوحيدة لنا على هذه الحفلة هي ..

ان الاستاذ فائق لم يدعنا اليها لانه «واخد على خاطره» من ذكرسنه كما قدمنا.

وعلى كل حال.. فنحن نقدم تهانينا هذا الدرر لوالد حسام.

وقد نما الينا — من خيث — ان الاستاذ فائق قد امن على نفسه بمبلغ طائل لصالح المولود العزيز..

مؤتمر الطبقة الراقية

كانت حفلة زفاف الوجيه حسين شريف حفيد شريف باشا على الآنسة راجيه كريمة محي الدين يسرى بك في يوم الخميس الماضي مؤتمرا للطبقة الراقية. فلم يبق عظيم ولا كبير الا شهدها. ولم تبق سيدة صالون ولا آنسة من الهايلايف الا وحضرت تختال في السواريهات البديعة.

ومحي الدين يسرى بك زوج بناته الى صفوة مختارة. هم علي يحي بك وعبد الحميد الشواربي بك والدكتور جواد حماده وأخيراً زوج صغرى كريماته الى الضابط حسين شريف خريج جامعات فرنسا

وقد قدمت للعروس هدايا ثمينة منها بروش من الماس من عمها سيف الله يسري باشا وسوار ثمين من علي يحي بك وحجرة للطفل المنتظر من الدكتور جواد أما بوكيهات الورد فلم يكن لها عدد ولا حصر.

زفاف

تم في الاسبوع الماضي زفاف الآنسة قدريه القطان كريمة احمد بك فهمي القطان الى الاستاذ ابراهيم القطان الموظف بوزارة الحقانية وفي مساء اليوم التالى للزفاف رحل العروسان الى بور سعيد لقضاء شهر العسل هناك بعيدا عن ضوضاء الاسكندرية وبلاجاتها ولعل هذا هو الصيف الاول الذي سيحرم فيه بلاج جليمونوبولو من زيارة الآنسة العروس بعد أن كان هو البلاج المفضل لها ولشقيقتها السيدة عطيات القطان والآنسة سعاد القطان.

كل تهانينا للعروسين. ولمدونتنا الحسناء التي لم تشأ أن تخرج من «الفرح» إلا بعد أن اقنعت والد العروس باعطائها سجادة فخمة من محلاته المشهورة

وتلك مهارة في الاقناع اسأل الله أن يمن علينا بالقليل منها.

تهانينا ثانيا.

المدعوات يرددن «ياني عليه»!

وفريد الأطرش ينشد... «ميمي»

كنا قد أشرنا منذ مدة بسيطة الى اعلان خطوبة الآنسة زوزو عزت كريمة الاميرالاي محمد بك عزت للاستاذ عبد العزيز عمر المهندس والخبير الزراعى بمحكمة قنا ونجل الدكتور عبد الرحمن بك عمر مراقب مجلس النواب. وذكرنا ان عقد القران لا بد سيتم قريبا كي ينزل بردا وسلاما على قلب العريس الشاب قبل حلول الصيف فيطمئن قليلا ويقوى على احتمال حر «بلاد الفلل» في شهر أغسطس...

وفعلا.. لم يكد يهب الصيف بنسيمه «العليل» في قنا حتى اسرع العريس الى القاهرة متأبطا رغبته الشديدة في اتمام عقد القران الذي ظل ينتظره حوالي الثلاثة أعوام فتم ذلك في مساء الخميس الماضي في «فيلا» والد العروس بحمامات القبة في حفلة رائعة «لعلعت» فيها الدار بالانوار الكهربائية في جميع جوانبها وامتلأت بعدد كبير من المدعوات والمدعوين ضاقت بهم جميع حجراتها..

والآنسة العروس من ارشق آنساتنا تلقت تعليمها في كلية البنات وقد بلغت في يوم ٨ مايو الماضي سبعة عشر عاما

وقد ظهرت وقت عقد القران في فستان رائع أبيض اللون انسق مع قوامها البديع اتساقا تاما. وفي المساء ظهرت مرتدية فستانا قد شاعت فيه الوان عديدة فاستلفتت أنظار الجميع وكانت مثلا بديعا من أمثلة آنساتنا في ليلة زواجهن

وقد قام «بالدور الغنائي» في تلك الليلة — بناء على طلب الجماهير — المطرب المعروف فريد الاطرش فانشد عدة مقطوعات أهمها قطعة «ميمي» التي كانت تقاطع دائما بكلمات.. «ياني عليه».. «ياختي عليه».. كما كانت تنتهي في كل مرة بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل وعلى الأخص من جانب طالبات كلية البنات الانسات بلانته وفكريه روحي وفوكيه ورقيه قدري ونعمات محرم وسميه وبطه كامل واصلاح عزت وهدي شهيب وأخيرا — وليس آخرا — زهره رجب

وقد كان من المنتظر ان تعلن «بالمرة» في تلك الليلة خطوبة احدى المدعوات الي شقيق العروس الملازم شفيق عزت الضابط بالجيش المصرى ولكن....

ولكن «قدرة قادر» منعت اعلان تلك الخطوبة فظل «الجمهور» في انتظارها الى أن انتهت الحفلة...

والسبب مجهول

كل تهانينا للزوجين الشابين...

ودعواتنا للخطيبين اللذين لم يتفقا..

وهو الوجيه محمود الطاهري نجل ابراهيم بك الطاهرى رجل المنصورة المعروف وعضو مجلس الشيوخ والمنافس الخطير لرفعة محمد محمود باشا .. فى الطاولة ..

حصل موتى على شهادة البكالوريا المصرية ثم سافر بعد ذلك الى انجلترا لدراسة الهندسة الميكانيكية فأتمها وعاد بعد ذلك لاتباع «الروتين» الطبيعى المعتاد الذى يتبعه كل شاب فى مصر تلقى علومه هنا .. أو فى الخارج فالتحق بمصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال ..

ومكث «موتى» مدة بالوزارة ولكن لم يعجبه الحال فواظب على دراسة كل ما يتعلق بفن «تكييف الهواء» حتى ألم به الماما تاما فتقدم بعد ذلك لشركة «كارير» فالتحق بها بمرتب شهرى قدره ٣٥ جنيها مصريا .. وهو بطبيعة الحال أكثر من ضعف المرتب الذى كان يأخذه من الحكومة

وظل محمود يتقدم فى عمله ويواظب على دراسته حتى اصبح الآن احد مديرى فرع الشركة فى مصر واصبح مرتبه خمسين جنيها

هذا مثل من أمثلة مجهود الشباب المصرى رأيت ان اسجله هنا لما فيه من فخر كبير لو حاول كل شاب فى مصر ان يعمل ماهو اقل منه بكثير لحلت اكبر ازمة تواجهنا اليوم ولظهرت وجوه العمل العديدة التي لانحس بها الآن

ولعل اول مازيد فى فخر الوجيه الشاب ان ذلك العمل الذى اقدم عليه واصبح الآن المصرى الوحيد الاختصاصى فيه قد قام بدراسته بنفسه وبمفرده اذ لم يتلق اصوله اثناء دراسته فى انجلترا بل واظب على الالمام بكل مايختص به بعد ان رجع الى مصر وبعد ان التحق بمصلحة الميكانيكا والكهرباء

ولا يبقى بعد ذلك الا ان نذكر ان موتى — بالرغم من كل ذلك — هو بطل مصر فى tap dancing

نظم الامتحانات الجامعية

ناقصة، لا تدل على كفاءة الطالب ولا تقدر فيها روح البحث وحرية الرأى

لا حديث اليوم فى الأوساط الشابة ، ولا سيا الجامعية منها إلا حديث الامتحانات ونتائج الامتحانات ، ولا سخط اليوم لدى الطلبة الجامعيين فى مختلف الكليات ، إلا وينصب على الامتحانات وعلى نتائجها .

وفى هذا الجو الصاخب الساخط الملىء بالشكوي والألم ، يتعالي من حناجر الطلبة سؤال واحد ، يكاد يتفق عليه الجميع ..

هل تدل الامتحانات بشكلها الحالى ، على مدى مقدرة الطالب وكفاءته وهل يمكن أن يكون التقدير المتبع فى الحكم على نبوغ الطالب واجتهاده . هل يمكن أن يكون هذا التقدير عادلا صائبا ، لا غبن فيه ولا ظلم ؟..

وهذا ما سوف نحاول معالجته فى حديث هذا الاسبوع ..

المفهوم من الدراسة الجامعية ، أنها فترة بحث واستقراء ، لتدريب الطالب على تكوين آراء وأفكار حرة لا يتقيد فيها بقيود التقليد والانسياق الاعمى لما يقدم اليه من آراء . فاذا كنا ندفع الطالب خلال مرحلتى التعليم الابتدائى والثانوى ، إلى ان يحفظ ما يقدمه اليه مدرسوه من آراء وقواعد ونظريات ، وأن يستذكرها عن ظهر قلب وأن يأخذها قضية مسلمة وحقيقة ثابتة ، ليس عليه إلا أن يفهم منشأها دون أن يبحث فى أصلها ، وكيف استنتجت وكيف وضعت.. إذا كنا ندفع الطالب فى المدارس الابتدائية والثانوية الى هذا ، فانما نحن نسعي الى بناء أسس وطيدة من القواعد والنظريات العلمية والادبية ، فى نفسه ، ليستطيع فى المستقبل أن يقيم عليها صرحا من آرائه هو ، ومن نظرياته ، وحتى يكون له من هذه القواعد والنظريات ما يرشده الى الطريق ، وما يكون له مادة يستعملها فى المستقبل فى تكوين الرأى الذى يراه ، وفى تحليله للتأكد من صحته ، تحليلا علميا صحيحا .

أما طالب الجامعة ، فالمفروض انه قد وصل الي مرحلة من النضوج الذهني ، تساعد على تحريره من استذكار النظريات والقواعد العلمية ، وأخذها قضية مسلمة دون بحث أو استقراء لما بنيت عليه من ظواهر ومشاهدات .

ونستطيع الآن أن ننتقل برهة الي الحديث عن مؤهلات الطالب الدراسية . فالطلبة العاملون .. واقصد بهذا التعبير الطلبة الذين يهتمون بدراستهم ، ولا يهملون

جامعيات

واجباتهم أو يتخذون من « بوفيهات » الكليات مقرا يأوون اليه فرارا من المحاضرات والدروس — الطلبة العاملون ينقسمون الي قسمين .. فمنهم فريق يفرغ كل اهتمامه الي « الاستاذ » أثناء المحاضرة ، فيستوعبها ويتفهمها ، حتى اذا شاء الاستعداد للامتحان اكتفي افراده ببذل جهد ليس بالكثير فى الاستذكار . اذ أنهم فى الواقع قد سبق لهم ان فهموا هذه الدروس التى سوف يتقدمون للامتحان فيها فلا يحتاجون الا إلى مراجعة يعتمدون بعدها على ذكائهم فى مناقشة ما عليهم دراسته من نظريات وقواعد وآراء ، غير متقيدين بما أملاه عليهم اساتذتهم من آراء خاصة بل .. أن المجتهدين من طلبة هذا الفريق ليسعون في بعض الأحيان إلى الاطلاع على بحوث بعض الباحثين غير اولئك الذين أرشدهم اليهم أساتذتهم . وهم فى هذا يستخلصون لهم رأيا اجماعيا من كل ما قرأوا وغالبا .. يكون هذا الرأى غير ذلك الذى شاء اساتذتهم ان يستخلصوه لأنفسهم وأن يلقوه عليهم فى محاضراتهم .

أما الفريق الثانى من الطلبة ، فاولئك هم الذين ينكبون على استذكار ما لديهم من مذكرات اساتذتهم ، استذكارا يسمي فى أوساط الطلبة بـ .. « الصم » ، ولا أظن طالبا لا يدرك المعنى الذى اقصده من هذا « الاصطلاح » المدرسى .. معنى الاستذكار الأعمى ، وحمل الذاكرة على التقاط كلمات الكتب والمذكرات برسومها وأوضاعها دون محاولة تفهمها وتحليلها والوصول إلى شغاف المعني الذى يعبر بها عنه . هذا الفريق الأخير ولاشك يعتمد على الذاكرة أكثر من اعتماده على أى شيء آخر ولكنه فى الوقت نفسه يقتل قواه الذهنية ويقضى على تفكيره .. فهم كما يقولون فى الفرنسية

(Apte á tout ; bon á rien)

أى أنهم على استعداد لكل شيء ، ولكنهم لا يجدون فتيلا . وذلك لانك اذا خرجت بالفرد منهم عن الكتب واستذكارها والمذكرات و .. « صمها » .. اذا خرجت به عن هذه الدائرة لم تجد فيه شيئا — من ميزات النبوغ والذكاء .

فاذا ما عرفنا هذا التقسيم للطلبة ، أمكننا أن نعود ثانية إلى موضوعنا الأصلي .. هل تدل الامتحانات بشكلها الحالي على مدى مقدرة الطالب وكفاءته ؟..

يقاس اجتهاد الطالب فى حياته الدراسية — هذا الاجتهاد الذى يسعى الممتحن إلى معرفته وسبر غوره — بالدرجات التى يحصل

عليها في الامتحان. وإذن ، فهي هذه الدرجات التي يقاس بها ذكاء الطالب، ونبوغه وكفاءته واجتهاده ، وإذن.. فهي هذه الدرجات نفسها التي يقاس بها نجاح الشاب ومدي استعداده لنزول ميدان الحياة العملية ..

ومن ثم ، يعترضنا سؤال جديد .. على أي أساس تقوم هذه الدرجات ؟..

الواقع إن المدرسين والأساتذة اعتادوا عندنا أن يضعوا الدرجات التي يقدرونها للطالب ، على أساس قوة استذكاره لدروسه على الطريقة .. «الصم» العمياء ، لا على مقدار تفهمه لهذه الدروس واستيعابه لنظرياتها وقواعدها ، ومدى استعداده لمناقشتها وتكوين آراء خاصة به على أساس مما القاه عليه أساتذته من مادة يستعملها ..

وإذن ، فالطالب الذي يجيب على الأسئلة في امتحان من الامتحانات ، بنفس ما أورده أستاذه في مذكراته ومحاضراته وكتبه ، فقد ضمن لنفسه النجاح .. وأما الطالب الذي يتحرر من هذه الكتب وتلك المحاضرات والمذكرات ، ويكتب ما فهم من دروسه ، ويورد ما قرأ من مراجع اخري خارجية ، ويناقش ما ألقاه عليه مدرسه من نظريات وقواعد ، أما هذا الطالب فقد قضت عليه الاوضاع التي جرت عليها الامتحانات عندنا ، ان يظل حائرا قلقا بين نقمة أستاذه وبين .. وبين غيرة هذا الاستاذ على العلم الذي امتهنه تلميذه بعدم تقيده بما ألقاه هو عليه من قواعد ونظريات ليس للتلميذ أن يناقشها أو أن يبحث عن غيرها مادام أستاذه يعتقد في صوابها ! ..

أجل ، هذه هي الحقيقة .. للاسف !

يقولون إن الطالب الجامعي انما يعده أساتذته للبحث العلمي على ضوء ما يوجهونه اليه وما يقدمونه له من ارشاد . ولكن أساتذتنا الجامعيين يرون ان هذا الارشاد وذلك التوجيه انما ينحصران في املاء قائمة من المراجع على الطالب ، كي يرجع اليها في استذكار دروسه . ولكنهم — وان لم يكن بطريق مباشر — يقيدونه في الواقع بهذه المراجع فليس له أن يتحول الى غيرها و.. ليس عليه الا أن يأخذ ماجاء في هذه المراجع متفقا مع ما القاه عليه اساتذته ، ثم .. يأخذ الخلاصة قضية مسلمة عليه أن يضعها في « ورقة الاجابة » عند الامتحان تماما كما هي ، وليس له أن يناقشها أو أن يتحدث عن أوجه ضعفها أو .. أو أن يفضل منها غير ما فضله استاذه وقال بأنه خير من غيره .

هكذا هي الامتحانات عندنا .. فليس للطالب أن يتحرر من الدائرة التي شاء أستاذه أن يضعه — في محاضراته — في نطاقها ، وليس عليه الا أن يثبت ما جاء بمذكرات استاذه ، حتى يستطيع أن ينال الدرجة التي تؤهله للنجاح ..

هذا في جامعتنا ، اما في الجامعات الاوربية الراقية التي تلقي فيها اساتذتنا انفسهم دروسهم . فلحرية الرأي شأن كبير ، حتى لقد حدثني صديق ممن تلقوا دراستهم في بعض هذه الجامعات ، أن الطالب اذا اقتصر في الامتحان على تسجيل ما القاه عليه استاذه فقط ، لم ينل من الدرجات ما يطمئنه إلى النجاح اذ لابد أن يثبت خلال إجابته مدي اطلاعه واهتمامه بالمراجع التي أرشده اليها استاذه . فاذا عنّ له أن يري رأيا آخر في نظرية من النظريات فليس عليه من حرج ما دام يبني رأيه هذا على قواعد من العلم صحيحة ثابتة .. وللاستاذ أن يقدر من صحة هذه القواعد ، أن الطالب قد استذكر دروسه تمام الاستذكار ، حتى فهمها واستوعبها واستطاع أن يناقشها . . وإذن ، فلهذا جزء من الدرجة . فاذا اصاب الطالب في الرأي الذي شاء ان يقدمه ، كانت له الدرجة بأكملها . واذا اخطأ حرم من جزء منها ونال النصيب الاوفر غالبا ، مادام — كما قلنا — قد اورد قواعد ونظريات علمية صحيحة — ليبني عليها رأيه — تدل على استذكاره لدروسه .

والواقع ان هذه هي خير الطرق التي تمكن من الحكم الصحيح على مدي مقدرة الطالب وكفاءته . ولكن .. من من اساتذتنا الجامعيين يأخذ بها ؟

اراني قد اطلت ، والمجال ضيق ، فلعل القارىء يسمح بأن اقف به عند هذا ... وقد تكون لنا عودة الي هذا الموضوع فنبحثه من نواحي اخري ، وعلي ضوء آخر . . .

بدر الدين





٣ – الادب المصرى

لا يزال ناقصا . .

. وهذه هي المقالة الثالثة التى أقدمها للقارىء تحت هذا العنوان . واذا كنت قد تناولت فى المقالتين السابقتين (أدب التراجم) و (الشعر) ، فانى اليوم أتحدث عن . . (أدب القصة المسرحية)

والواقع اننا تحدثنا اكثر من مرة ، في هذا الباب وفى غيره من الابواب الفنية فى المجلة ، عن ضعف الادب المسرحي وجموده ولكننى اليوم سأعمد الى حديث أكثر اتساعا مما سبق .

عندما قامت النهضة الادبية الاخيرة في مصر حوالى عصر ثورة سنة ١٩١٩ ، وما قبله بقليل . بدأ الادب القصصي والمسرحي يجد من يعني به . فظهر كتاب مسرحيون يعملون من اجله ، مثل محمد بك تيمور ، ابراهيم بك رمزى ، وعباس علام ، وخليل مطران ، ومحمد لطفي جمعه . فمنهم من عمدوا الى (تطعيم) الادب المسرحى المصرى بدم غربى يبعث فيه قوة ونشاطا . ومنهم من حاول ان يصبغه بالصبغة المصرية البحتة . وكان لهذا اثره ، اذ احدث نهضة مسرحية عظيمة فى مصر بيد ان هذه النهضة لم تلبث ان انتكست ، اذ غلب (التهريج) على (الفن) وبدأ تشجيع مديرى الفرق لكتاب الشباب يخبو ويتضاءل ، حتى لقد عمد بعضهم الي التأليف للمسرح ، وفيهم من لم تحبه الطبيعة بالروح الادبية ، ومنهم من لم يدرس شيئا فى الادب فالبث هذا ان قلل من عزيمة الكتاب ، فانصرف اكثرهم عن التأليف المسرحي . وكان هذا سببا فى ضعف المسرح وادبه فى مصر

ولكن . الى متى تظل حالة « الادب المسرحي » على ما هى عليه من تقهقر ؟ . . انا لا ننكر ان وزارة المعارف — وهي القائمة على الادب والثقافة — قد عمدت الى اصلاح الحال فانشأت الفرقة القومية وراحت تساعدها بكل ما فى وسعها من جهد ، كى تشجع « المسرحية » المصرية . بيد ان هذا المجهود لم يلبث ان اتخذ طريقا خاطئة حتى أننا ليخجلنا أن نذكر ان هذه الفرقة قد بدأت بعض مواسمها بمسرحيات أجنبية معربة . وانها سعت — وربما دون قصد منها — الى قتل بعض المسرحيات المصرية التى اشترتها ، بوضعها « علي الرف » واهمال اخراجها . .

فهل للوزارة ان تبحث عن وسيلة جديدة لاصلاح الحال ؟! « بدر . . »

الدعاية الجديدة

تقول مسز آمير بلانكو هوايت في كتابها « أساليب الدعاية الجديدة » ان الأكاذيب قد أصبحت أداة فى سياسة الحكم . وهي تضرب لذلك مثلا بما كان عليه موسولينى وهو يستعد للحرب الحبشية ، اذ كان دائم الانكار للتدابير التى يقوم بها ، ليدعي بعد ذلك ان الحبشة هي التى بدأت بالعداء .

كذلك حدث خلال تلك الحرب ان راح الدوتشى يروج للاشاعات التى كانت تقول ان بريطانيا تمد الحبشة برصاص « دم دم » . فلما أظهر التحقيق ان شيئا من هذا لم يحدث ، لم يحاول موسوليني أن يعتذر أو . . ان يسحب ادعاءه على الأقل . وكان طبيعيا انه مادام يكذب ليظهر الغير فى مظهر المخطيء ازاءه ، كان يعمد الى الكذب — أيضا — ليظهر نفسه فى مظهر البريء المفترى عليه . ولذا كان ينكر ويكذب ما يقال عن استعمال الغازات الخانقة فى تلك الحرب ، ومهاجمته الوحدات الطبية فى الميادين .

كذلك نري في المانيا أن هتلر يحاول الظهور بمظهر المنزه عن الخطأ ، المحصن دون ارتكابه . ولذا يقول النائب الألماني رودلف هيس . . « هناك رجل واحد يجب ان لا يوجه اليه أقل نقد . . ذلك هو « الفوهرر » ، لأنه دائما ، وسيظل دواما على حق . . »

وتنتقل المؤلفة بعد ذلك الى نقطة أخرى . . تلك هي اعتماد الفاشيستية والنازية ، علي الجيش . وهي تعلل ذلك بأن أي ديكتاتور لا يستطيع أن يطمئن الى سلامته الا اذا كان له الاشراف الكلي والمطلق علي الجيش . وهى ترى ان على الديكتاتور قبل عرض احدى أكاذيبه علي الناس أن يبحث عن الأكذوبة التالية ، اذ يجب ان يحرص على مفاجأة الناس بأعماله .

كما لا يجب ان يدع أحدا يخرج عن

نطاق نفوذه، وان لا يدع الفرصة لأي شخص كي يوجه اليه أقل اعتراض وقد يعرقل سبيله ! . .

وموضوع الكتاب بعد ذلك يتلخص في . . هل نجحت سياسة الأكاذيب والدعاية الزائفة ! . . وهل سيظل الديكتاتورون على تمويههم على الناس ؟ . .

وترى المؤلفة ان هذا النوع من الدعاية لن يكون له من أثر غير تحطيم القوى المعنوية للشعوب ان عاجلا أو آجلا . .

الفنان الحائر

هذا هو عنوان البحث الذى تولت نشره حديثا الزميلة « الحديث » السورية عن الاستاذ توفيق الحكيم للدكتور اسماعيل أدهم وكيل المعهد الروسي للدراسات الاسلامية والادب العربي بكلية التاريخ التركية .

والدكتور اسماعيل ادهم — صاحب البحث — عالم واسع الاطلاع على آداب الامم الحية لا سيما الادب المقارن ، ويحتل مكانة سامية في دوائر الاستشراق لما له من ابحاث ادبية راقية قيمة ، حتى ليرشحه بعض اصدقائه لكي يضع اساس تاريخ الحركة الادبية الحديثة في الشرق العربي على اسس من العلم ، والفن الادبي الجديد .

ولكن . . ماعن الدكتور أدهم نكتب كلمتنا اليوم — فنحن نأمل أن تتوفر لنا أسباب الكتابة عنه بعد قليل ، وانما نحن اليوم في صدد بحثه الجديد الذى نشره تحت عنوان . . « توفيق الحكيم . . الفنان الحائر » .

والبحث مقسم الى أربعة كتب جمعت سويا . أما الكتاب الأول ، فقد أفرده المؤلف لبحث ممتع جليل للفن القصصي والمسرحي في الأدب العربي الحديث . . ولعمري انها لطريقة تدل على شدة حرصه في ابحاثه واخلاصه للأدب . فهو لكي يتحدث عن توفيق الحكيم الكاتب القصصي والمسرحي يعمد قبل كل شيء الى تحليل تاريخ الأدب القصصي والمسرحي في الشرق توطئة لبيان آثار ذلك في نفس المترجم له ، وشرحا للظروف التى أخرج في خلالها توفيق مؤلفاته وقصصه .

فاذا ماتم للمؤلف ذلك ، لجأ في كتابه الثانى الى الترجمة لتوفيق الحكيم والحديث عن حياته وشخصيته وأعماله الأدبية وآثاره .

وهو في سبيل ذلك يستخلص سيرة توفيق من نفس كتب توفيق .

والواقع أن كتب توفيق الحكيم هي خير ما يحدثنا عنه . ولعل القراء يذكرون اننا منذ أشهر تكلمنا عن هذا . ولكن . . لا يخطر ببال القارىء أن الدكتور أدهم اقتصر في بحث حياة توفيق على كتبه ، بل هو راح يتوسل لجمع المعلومات بكل الطرق والوسائل . .

وهذا البحث — في اعتقادى — بحث شامل الم بحياة توفيق . . التى يرى المؤلف انها « هروب من العالم الواقعي ، ولواذ بالعالم التجريدى عالم الاحلام والخيال » .

اما الكتاب الثالث ، فقد تحدث فيه الدكتور ادهم عن « فن توفيق الحكيم في مسرحياته وقصصه » . وبودنا هنا ان نسجل رأيا للدكتور ، قد نعود الى بحثه في فرصة اخرى ، وهو « نحن لا نؤمن بوجوب فصل حياة الفنان الخاصة عن فنه كما ينبغى الحكم على قيمة آثاره من الروح الفنية » ولك ان تفهم اذن ، على اى اساس اقام الدكتور دراسته لفن توفيق .

ونستخلص من هذا البحث ان المؤلف يرى ان توفيق يتفنن في اسلوب عرض قصصه ومسرحياته ، وان يجمع بين الطرق الرمزية والواقعية والتحليلية في اسلوبه .

والبحث ضاف واسع ، لا نستطيع ان نلم به في سطور معدودة . ولذا فنحن نكتفى بهذا لننتقل الى الكتاب الرابع وهو عن آثار توفيق الحكيم وكتاباته ، فتناول كل كتاب لتوفيق على حدة ، فلخصه وعرض لما جاء فيه من آراء في دقة وعناية . .

وبعد فالكتاب من خير الكتب القيمة ولعل مؤلفه يتبعه بما وعد به من دراسات عن أكتاب آخرين ، للمصريين فيهم نصيب أوفر . . .

أروع ذكريات مفتش البوليس وليام هوغ

المقامر.. المحتال

اوهالوران يكرر أمام صديقه ماكدونالد ما يضعه من خطط كي يراهن على الخيل السبق



انسابت السيارة « الرولزرويس » براكبيها حتى استقرت أمام أحد الفنادق في « باكستون » حيث شاء المستر لورنس اوهالوران — أو « لاري » كما يدعوه أصدقاؤه — أن يقضي مدة علاجه كما تستطيع ثروته أن توفر له ..

وأسرع خادم الفندق يفتح باب السيارة ثم انحنى باحترام محييا المستر اوهالوران وزوجه ، اللذين لم يلبثا أن هبطا ، فبدا الأول في بزة أنيقة فخمة ، بينما كانت الثانية اعلانا متحركا لمحال « الموضة » في شارع « دي لا باى » في باريس ..

تقدم مدير الفندق يحييهما في احترام جم عميق ، ثم حجز لهما جناحين فاخرين ووقف بعد ذلك يتلقى تعليمات المستر اوهالوران الذي قال في عظمة :

— اننا قادمان من استراليا حيث السهرات الطويلة ، والشمبانيا الكثيرة . ولذلك فقد شاء الاطباء أن يحملوني على أن اقضي بضع أسابيع للاستشفاء ابتعد خلالها عن كل مسكر .

فأجابه مدير الفندق .

— اعتقد أننا نستطيع أن نقدم لك برنامجا ، يكفل لك الراحة التي تطلبها ياسيدي . كما أن لدينا طبيبا خاصا هنا ، يستطيع تقديم الارشادات الطبية.

ثم أوصل المدير ضيفيه الى المصعد ، حتى إذا تحرك هذا بهما ، عاد الى مكتبه يهنىء نفسه بالمائتي جنيه التي قدرها أجراً خلال مدة بقائهما ..

ومر اسبوع ، استطاع مستر ومسز اوهالوران أن ينشئا فيه علاقات الصداقة مع نزلاء الفندق ومستخدميه ، وقد راح كل شخص يبتغي شرف معرفة الاستراليين المثريين . ولكن أكثر الروابط واقواها كانت تلك التي قامت بين اوهالوران — أو « لارى » وبين اسكتلندى يدعى « مستر ماكدونالد » كان يشاطره الحمامات المعدنية . فلقد راحت الصداقة تنمو وتطرد بين الرجلين يوما بعد يوم ..

• • •

وأخذ الاسكتلندى بما كان يقصه عليه الاسترالى من احاديث عن الخيل — التي أظهر غرامه بها — وعن السباق الذي كان مولعا به ، حتى كان شهر اغسطس ، ولم يبق غير شهر واحد على سباقي « سان ليجير » و« دونكاستر سيلز » فأخذ

ستجري في الحلبتين .

وفي ذات يوم ، سأل اوهالوران صديقه بعد أن احتسيا القهوة عقب العشاء

— لم تراهن قط على الخيل ؟ .

— أبداً لم اراهن .. ولكن ، ما الذى يحملك على هذا السؤال ؟

— لأنني اترقب ربحا عظيما من الجواد « بايروس » في سباق « سان ليجير » ، فقد تتبعت أخباره ووضعت خططي كي افوز بواسطته بعشرين الفا من الجنيهات .

— وكيف ذلك ؟. أترى ان سماسرة الخيل كالفلكيين يتنبأون بالحوادث قبل وقوعها !.

— انك لا تفهمني .. ان الأمل في فوز « بايروس » قد بلغ حتى اليوم « اربعة الى واحد » . وهو في يوم السباق سيصل الى « ستة الى اربعة » وقد فكرت الآن في أن اعرض لذلك عن فكرة قصر ربحي على عشرين الف جنيه ، كي اراهن بثمانين الفا ، فأربح اربعين الفا أو . اخسر مثلهم .

— اتراها اذن كالمضاربة في السوق ؟

— أجل .. هل تقاسمني ؟..

وهكذا ، راح اوهالوران يغرى ماكدونالد شيئا فشيئا ! ويذكره بما تدره عليه مشاركته من ربح ، حتى حمله في اول الأمر على أن يشترك معه بعشرة آلاف جنيه ثم بعشرين الفا آخرين ، فكانت إحدى المعجزات ، ان تمكن الاسترالى من حمل رجل اسكتلندى على أن يدفع مثل هذا المبلغ ..

وراح « لاري » خلال الاسبوع

التالى ، يوالى صاحبه بانباء الاوساط الرياضية فيما يختص بالخيل والسباق ، حتى جاءه ذات يوم وهو يقول :

— اعتقد أن من الخير ان ارحل بنفسى الي لندن ، حتى اطمئن إلى الموضوع ، وحتى لا اسلم المبلغ الي سمسار واحد من سماسرة الخيل ، بل اوزعه علي عدد منهم اتقيهم بنفسى .. انى لن اغيب اكثر من يوم أو يومين .

. . .

سافر اوهالوران وزوجته ، وقد حملا معهما الثلاثين الف جنيه التي دفعها الاسكتلندى للرجل .. ولم يك ثمة شك لدي أى شخص فى الفندق ، فى انهما ولا ريب عائدان بعد أيام قلائل . لا سيما وقد ظل الجناحان محجوزين لهما ، كما خلفا وراءهما بعضا من امتعتهما

ولكن .. مر اسبوع ولم يأت منهما نبأ ما .

واقلق الامر مستر ماكدونلد فأقبل يسأل مدير الفندق ، بيد أن هذا لم يك أعلم منه باخبارهما . إذ لم يصله هو الآخر ما ينم عن مصيرهما .

ومر أسبوع آخر ، وهما ما زالا غائبين وليس من أخبار عنهما . وإذ ذاك ، لم ير مكدونلد مندوحة من ان يرحل الى لندن حيث قصد لتوه الي محاميه يستشيره . .

ولكن المحامي كان من اسرة محترمة ذات تقاليد حالت دون أن يعرف شيئا عن السباق أو عن الخيل لذلك سأل ماكدونلد

— وماذا كانت آخر أخبارهما اليك ؟

فأخرج الاسكتلندى برقية قدمها اليه وقد جاء فيها أن لارى كان فى طريقه الى فرنسا ، وأنه سوف يتصل به من باريس .

وهنا بدأ الشك ينتاب المحامي ، فلم يجد بدا من أن يستشير أحد سماسرة الخيل ، فى « ويست اند » ..

ما كاد السمسار يسمع بتفاصيل الرهان واسماء الخيل ، حتى انفجر ضاحكا وهو يقول .

— لو أن الجواد « بابيروس » ربح عشرة آلاف فقط ، لأحدث معجزة تعصف بحلبات السباق .. يخيل الى أن رجلكما محتال ، ولو انكما استمعتما لنصيحتى للجأتما الى « هوغ » رجل اسكتلنديارد القديم ، لينظر فى الامر ..

. . .

استدعيت لأتولى هذه القضية ، عند هذا الحد ..

وما كان لاري بالشخص الذي اجهله وما كانت الاعيبه بالشيء الجديد لدي . ولذا فقد قدرت انى لن أجد صعوبة فى تتبعه ..

ولم يكن مستر ماكدونلد ليرغب فى ان يبلغ الأمر الى القضاء ، كما انه لم يك يسعى وراء الانتقام بل كان غرضه ، انقاذ ما يمكن انقاذه من المبلغ .

كان ثمة أثر بدا لى أن لارى قد تركه خلفه اهمالا منه .. فقد كانت البرقية التى ارسلها لماكدونلد ، تنبيء عن انه سينزل فى فندق شاتام فى باريس :

ورحت اتحرى عن آخر حركاته فى كل مكان ، حتى علمت انه رؤى اخيرا فى باريس فعلا .. وسرعان ما رحلت الي العاصمة الفرنسية ، وأنا واثق أني ولا بد ملاقيه — مادام فى باريس — فى « الرفييرا » . فان « مونت كارلو » دائما « جنة المحتالين » !

بيد أنني لم اذهب بعيدا عن باريس . . فقد كنت اتقصي الأنباء فى أحد الفنادق فى اليوم التالى ، حين التقيت . بمن ؟ . . بلاري نفسه الذى ما كاد يرانى حتى تقدم يحييني وهو يصيح :

— هالو ! .. ترى ما الذى حملك الى هنا ؟ ..

فأجبته : اظنك اقدر الناس على أن تحدس ذلك .

— انى لم اقم بمغامرة جديدة ، كما ان سباق « سان ليجير » لم يجر بعد ، فليس هناك ما يوجه ضدي ، ومع ذلك . .

واردت أن أظهر ثقتى فى صدقه ، لاستطيع أن أصل الى كل ما ينتوى ، لذلك قدته الى داخل الفندق ، ودعوته الى الشراب ، لتجد فرصة سانحة للحديث فى جو هادىء .. لم يك يبدو عليه أى مبالاة أو خوف ، بينما كنت أنا شديد اللهفة لمعرفة ما تم للثلاثين الف جنيه .. أهي ما زالت مودعة فى بنك المستر ماكدونالد ولم يسحبها لاري ، ام أنها حولت الى أحد البنوك الفرنسية ؟

ولم يحاول لارى أن يخفى شيئا من الحقيقة ، فقد كان الشقى فى باريس آمنا فقلت له .

— انى اذا عدت الى لندن بدون النقود ، فسيكون هذا مثيرا للشبه حولك ، وداعيا لاتهامك ..

فقال وقد بدأ يغضب : انى قبل أن تصل انت الى لندن ، استطيع أن أصل الى مرسيليا فاستقل منها الباخرة إلى استراليا ، ولكن .. ان لدي اقتراحا آخر ... ما قولك فى أن تأخذ لنفسك الف جنيه على أن تذكر له أن لا جدوى من البحث عنى ؟ . ان ذلك العجوز الاسكتلندى ثرى غير محتاج للمبلغ ! ..

ونظر إلى متأملا ، وكأنما هو يقرأ ما سوف يبدو علي ملامحي من تأثر . ولكنني تعمدت ان ابدى دهشتى واغترارى ، فقلت :

— اعطني مهلة يوم أو اثنين كى افكر

لم يك ثمة شك فى ان لاري كان ماهرا في الفرار مما دعانى الى الاتصال تليفونيا فى ذلك المساء بمحامي مستر مكدونلد ، اعرض عليه ما ذكره « لارى » ، فكان جوابه ان لا مانع من استخلاص الألف جنيه من براثنه ، فذلك خير من .. لا شيء ! ..

وفى تلك اللحظة ، فتح الباب ، وظهر « اوهالوران » وقد بدا مغيظا محنقا على وجهه امارات الشك والارتياب . كان ولا بد ينصت الى الحديث ، وقد التقط بعضه فصاح . الى من كنت تتحدث ... ألى البوليس ؟

البقية على صفحة ٣٨

أيهما أصلح جوًّا لازدهار فن التمثيل

المسرح أم السينما ؟

للاستاذ محمد متولى
ناقد (الجامعة) المسرحى

هذا الباب مفتوح على مصراعيه لكل من يقول بهذا الرأى أو يخالفه

كانت الفنون ستة حتى آخر القرن الماضى ، وهى الشعر والموسيقى والرقص والنحت والتصوير والتمثيل . وفى أوائل هذا القرن ، أضاف اليها علماء الجمال السينما . وسموها : الفن السابع

فالمقرر عند أولئك الفلاسفة هو أن التمثيل والسينما فنان يشتركان فى معنى الفن العام ، من حيث كونه تشخيصا محسوسا للمعانى الروحية ، كما يعرفه « هيجل » أى أن المعنى يحصل فى نفس الفنان فيصوره بالألفاظ إذا كان شاعرا ، وبالألحان إذ يكون موسيقيا . وبالحركات عندما يكون راقصا وبالمواد لو يكون مثالا وبالألوان اذا كان مصورا . أما فى السينما فقد يؤلف السيناريو بصوره التى تتلاحق متسقة منسجمة ذات وحدة فيها بهجة للعين ونزهة للفكر ، وأما فى التمثيل ، فيكون تصوير المعنى بازدواج الممثل حين يتقمص شخصية أخرى اذا صحت كلمة الازدواج ترجمة للفظ Redoublement

ومن هذا التوضيح ، نتبين كيف أن السينما والتمثيل يتخالفان فى أداة التعبير ، ويتباعدان جداً

هذا ، كما ذكرت ، مقرر علميا ، تطبيقا لمعنى الفن بحدوده عند جميع فلاسفة الجمال ، فليس لنا أن نناقشه الآن ، وانما علينا أن نعرض مسألتنا لنرى كيف أن التمثيل ، كفن ، لا يمكن أن يكون موجودا إلا فى المسرح ، وكيف أنه فى السينما يهبط الى درجة الصناعة أى الـ « technique »

والحكاية ، فى الواقع ، أيسر من أن تقدم لها هذه المقدمة الطويلة ، فممثلة تقوم ، مثلا ، بدور غادة الكاميليا فى المسرح ، وهى تدرك جميع الظروف التى تحيط بتلك الشخصية وتتأثر بها ، ثم ان أصحاب الصناعات الفنية يهيئون لها الجو المناسب بالمناظر والملابس والماكياج والاضاءة ، فما الذى ، بعد ، يحول دون ازدواجها بتقمص شخصية مرجريت جوتييه ؟ بل نحن نعرف أن كثيرين من ممثلى المسرح ذوى الكفاية ، إذ يرفع الستار ، يبقون فى شخصية الدور الطارئة ، ولا يستطيعون أن يتخلصوا منها تماما قبل فوات لحظات قصيرة أو طويلة ، مما لا يمكن أن يكون لممثل السينما الذى لا تسمح له طبيعة عمله أن يحظى بهذه اللذة العالية

يقول برجسون فى كتابه عن « les données immédiates de la conscience » إن موضوع الفن هو تنويم قوانا الفاعلة ، أو بمعنى آخر تنويم مقاومة الشخصية ، ثم نقلنا ، بغير هذه المقاومة ، الى حالة انقياد تام ، فيها نستشعر المعنى الموحى به الينا ، وفيها نندمج بالعاطفة المقصودة . هذا ما يقوله برجسون ، فتعالوا نطبقه على ما يسمونه التمثيل فى السينما ، ليس فيما يوحى الينا به فن السيناريو على الشاشة ، ولكن فى عمل الممثل نفسه فى الستديو . تعالوا ندخل الستديو لنرى .. أنظروا .. هذا منظر ستجرى فيه الحوادث فاسمعوا أيها السادة :

— من فضل حضرتك

— أفندم ؟

— حضرتك مشترك فى اخراج الفلم دا ؟

— أيوه .. أنا الرجيسير الأول

— أهلا وسهلا .. تشرفنا .. و .. الورقة اللى معاك دى خاصة بالشغل طبعا

— دا كشف بالعمل

— تسمح تفسر لنا الأرقام اللى مكتوبة فيها ؟

— دا المنظر تسعة . وهو عبارة عن صالون بطل الرواية اللى اسمه خالد بك

— كويس .. لكن الأرقام دى .. عاوزين نفهمها

— دى عبارة عن نمر اللقطات اللى حتتصور فى المنظر دا . يعنى لما نبتدى المنظر .. قبل ما نهده .. لازم نصور اللقطات ١٦ ، ١٧ ، ٤٢ ، ٣١١ .. وهكذا

— من كدا نفهم انكم بتصوروا حتة



من أول الرواية وبعدين حتة من آخرها؟!

— ضروري .. نظام العمل يحتم علينا

— يعني .. مثلا .. خالد بك يبقا بيغازل البطلة .. وتخلص اللقطة على خير .. نبص نلقاه بقا في آخر الرواية ماسك في رقبتها بيخنقها ؟!

— ما يمكنش غير كدا

— مرسي يا أستاذ

— العفو

العفو من الله لمن يكفر فيدعي ، على الرغم مما نسمع ، أن في السينما شيئا اسمه فن التمثيل. ان السينما لتجعل من هذا الفن صناعة كالصوت ، وكالتصوير ، وككل شيء يقوم عليه الفلم ، ما خلا ألف السيناريو ولكن ، كيف نعلل هذا الصدق الذي نشاهده في لعب ممثلي السينما ، مع ضياع ركن فن التمثيل في عملهم ؟ كيف يتأتى ذلك الجمال على ستار السينما مع ما اتضح لنا من أن طبيعة العمل في الستديو لا يمكن أن تسمح للممثل، بالوصول الى ما يسميه أهل الفن بالذهوب، ترجمة لكلمة « extase » ؟

الجواب قريب يسعفنا به علم النفس شافيا كافيا في باب الاعتياد الآلي (L'habitude motrice)

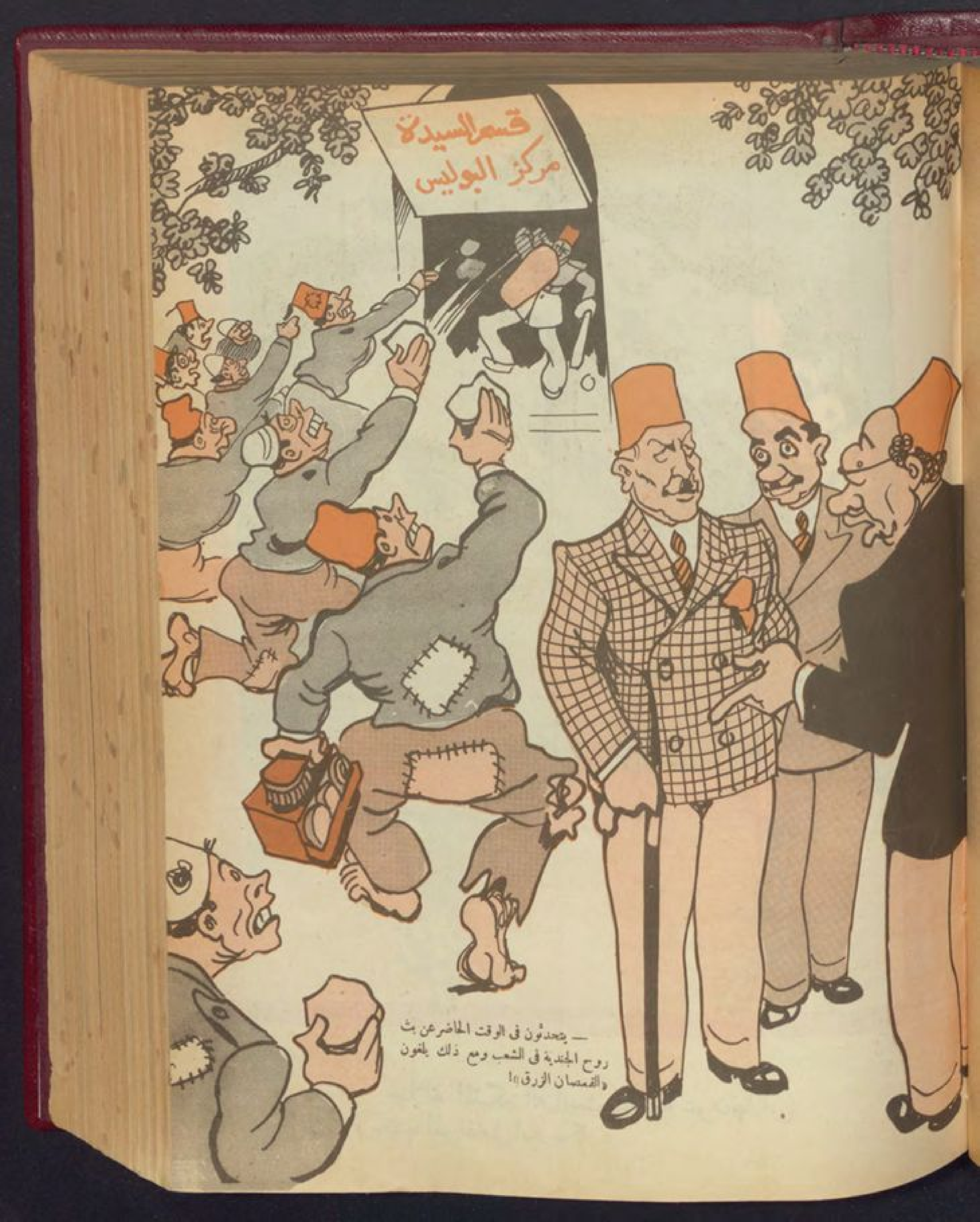
يقول « Cuvillier » ان العمل يترك أثره في أعضائنا نتيجة لمجرد تكريره أو نتيجة لتعلم ارادي ، فيرسخ ، الى أن نأتي العمل دون أن نقوم بأي مجهود . ثم يقول ان الاعتياد فعل كلي ، يتكون من أعمال جزئية شديدة الاتصال ، فتكفي اشارة كي تتداعى هذه الجزئيات وتتلاحق بشكل آلي محض

هذا بعض ما يقوله كيفاليه عن الاعتياد الآلي ، وهو قول تندرج تحته كل حالات هـذا الاعتياد في حياة الفرد ومن بينها التمثيل طبعا .

وما دام الأمر كذلك ، فقد نستطيع أن نتصور أن ممثلا بذاته يمكنه أن يصل الى أن يؤدي المطلوب في السينما بالاعتياد الآلي المكتسب ، يأمره المخرج أن يكشر فيفعل ، وكذلك يأمره بالضحك فيضحك .

وإذن ، فهل يمكن أن نسمي هذا تمثيلا بالمعنى الفني المحدد؟ ألطبع لا

محمد متولي



— يتحدثون فى الوقت الحاضر عن بث روح الجندية فى الشعب ومع ذلك يلقون بالقمصان الزرق!!



جلالة الملكة اليزابيث بمناسبة عودتها من
رحلتها الموفقة فى اميريكا



السيدة مديحة حسن
كريمة الاستاذ محمد حسن المحامي
ووكيل مجلس النواب سابقا
زهرة من زهرات الصالون المصري



قام جاري كوبر بالدور الاول فى عشرات الافلام فبلغ الذروة فى (مستر ديدز الشاذ) وظلمه المخرجون في (مغامرات ماركو بولو) ولكنه مع ذلك كان دائما

النجم الموهوب الذى خلق ليكون ممثلا محبوبا

هوليود ملأى بالممثلين . ولكن هل كل هؤلاء الممثلين وعلى الأخص النجوم منهم يمكن اعتبارهم من حيث المقدرة التمثيلية فى مرتبة واحدة ماداموا جميعا قد وصلوا الى المرتبة الأولى التى يحلم بها كل شاب فى العالم وهى مرتبة النجوم ؟

لاشك أن الجواب على هذا السؤال يبدو واضحا كل الوضوح فنجوم هوليود جميعا تتفاوت مقدرتهم التمثيلية تفاوتا كبيرا فلكل ممثل منهم نوعه الخاص الذى نبغ فيه ووصل إلى الذروة ، ولكل منهم طريقته الخاصة التى لا يمكن أن يقلده فيها ممثل آخر بل والتى لو حاول ممثل آخر ان يقلدها لكان فى ذلك افول نجمه ونسيانه تماما كما حدث مرات عديدة . .

من ذلك نجد انه يصعب تماما أن نحاول المقارنة بين ممثلى هوليود من حيث مقدرتهم التمثيلية .

على أنه بالرغم من ذلك وبالرغم من أن مخرجى هوليود قد نبغوا النبوغ كله فى اظهار النجم فى القصة التى تلائمه كل الملاءمة مما يساعده على الظهور بمظهر الممثل الناجح العظيم . . بالرغم من ذلك فما لاشك فيه أن فى هوليود من الممثلين من هم فى مرتبة لا يمكن أن يصل اليها ممثل آخر مهما حاول فى سبيل ذلك ومهما كانت القصة قد كتبت خصيصا له .

فمن هؤلاء الممثلين مثلا بول موني وسبنسر تراسى . . وليونيل باريمور وجورج ارليس ، وتشارلس لافتن . وغيرهم

ميرل ايرن

هؤلاء هم الذين يحتلون المكان الاول على الشاشة من حيث القدرة التمثيلية حتى ليطلق عليهم لقب « منقذو الأفلام » إذ لا يمكن أن يظهر واحد منهم في فلم مهما بلغ ضعفه إلا وينقذه تماما ويجعله في مصاف الافلام الشيقة الموضوع والتى صرفت عليها المبالغ الطائلة لانجاحها من جميع الوجوه .

ومن الممثلين الذين يطلق عليهم أيضا لقب « منقذو الافلام » النجم المحبوب « جاري كوبر » فهو بالرغم من عدم اضطلاعه بادوار تتطلب مقدرة تمثيلية خارقة كالادوار التى يقوم بتمثيلها من ذكرتهم من الممثلين يعتبر من اوائل « منقذى الأفلام » في هوليود حتى ليصعب عليك جدا أن تعثر على فلم واحد لذلك النجم المعبود لم يصل فيه الى الذروة ولم يرتفع بمستواه الى مستوى الافلام الأخرى التى كان يظن انها ستنال من النجاح اضعاف ما سيناله أى فلم آخر

فعلى الرغم من أن « جارى كوبر » قد ظهر منذ سنين عديدة فهو لم يزل الى اليوم النجم المعبود الذى يسرع الجميع لمشاهدة أفلامه والذى يكفى مجرد ظهور اسمه لكى يضمن للفلم كل نجاح مادى وادبي وفنى .

ولقد قام جارى كوبر بالدور الاول في عشرات الأفلام منذ ظهوره الى اليوم وكان في كل فلم هو هو النجم الناجح المحبوب الذي خلق ليكون ممثلا . وممثلا فنانا ولكنه بالرغم من ذلك لم يصل في اى فلم من كل تلك الافلام الى نصف ما وصل اليه من نجاح في فلم « مستر ديدز الشاذ » فقد كان هو فيلمه الاول الذى لم يظهر كما ظهر فيه والذي لن تتاح له الفرصة بعد الآن لبلوغ النجاح الذى بلغه فيه .

والواقع أن دوره في « مستر ديدز » كان هو الدور الذى يلائمه من كل الوجوه . الدور الذى ظل هو نفسه يبحث عنه مدة طويلة الى أن هيأ له المخرجون القيام به فكان عملا ظاهرا في عالم السينما

وهنا تظهر عبقرية مخرجى هوليود في اسناد كل دور للشخصية الملائمة لها تماما . فلو انها اسندت هذا الدور مثلا لأى ممثل آخر لكان حليفه السقوط من جميع الوجوه بل ولكان فلم « مستر ديدز الشاذ » في عداد النسيان الآن لا يكاد يذكر شخص واحد ان هناك فلما قد اخرج بهذا الاسم فعبقرية كوبر في القيام بمثل دور مستر ديدز وملاءمة طبيعته التمثيلية ...



جارى كوبر



برلمان بودابست

الذى تلتقى فيه فتيات الطبقة الراقية بأصحاب قلوبهن!

«لاحظ قراء الصحف اليومية في الأيام الأخيرة بعض الاعلانات مصورة عن بودابست عاصمة المجر تصفها بأنها مدينة الحمامات الساخنة ولكن هذا المقال يظهر أن لبودابست شهرة أخرى»

المحرر

عندما بدأ « قطار الشرق السريع » يقترب من محطة بودابست التفتت اليَّ شريكتى فى غرفة الدرجة الأولى وكانت مجرية متزوجة من مهندس يعمل فى بلجراد وقالت لي وقد لاحظت أن الرحلة ارهقت أعصابى وأن جفونى بدأت تتثاقل دليل الرغبة فى النوم وقالت فى ابتسامة ساخرة

— استيقظ سوف نصل بعد قليل الى بودابست .. أنها المدينة التي لا تعترف بالنوم ثم أرسلت ضحكة عالية .

ولم تكن السيدة المجرية أول من حدثنى عن عاصمة المجر . فقد لاحظت — كما لاحظ غيرى — ان ملاهى القاهرة والاسكندرية حاشدة بالمجريات اللاتى يعملن كراقصات . واللاتي لا تكاد توجه الي الواحدة منهن كلمة مجاملة عن جمالها وفتنتها حتى تحييك تواً . .

— وماذا تقول لو أنك زرت بودابست ورأيت جمال فتياتها !

ولقد اكد لى زميل رافقنى فى الطيارة من أثينا الى سالونيك أن بعض مدرسي الجغرافيا فى بلده — ولعلها احدى الدول الجديدة التى انشأتها معاهدة فرساى على شواطىء البلطيق — يذكرون لتلاميذهم أن فى مقدمة صادرات المجر راقصات الملاهى الليلية « الكاباريهات » !

وموسيقى الجاز فى « جروبى » و« الكورسال » و« سان ستفانو » لا تتعب من ترداد قطعة التانجو التى تتحدث عن الغرام الذي بدأ عقب أول لقاء فى بودابست .

تحت هذا التأثير وصلت الى عاصمة المجر ووسط هذا الجو الخيالى أقلتنى السيارة الي فندق « رويال » بشارع الزايت أو « الزايت كيروت » كما يسمونه هناك .

وكانت الساعة قد دقت الحادية عشرة مساء وقد اسرعت بابدال ثيابي واتجهت الي « الكاباريه » الذي طالما ورد اسمه على السنة مجريات « الكيت كات » على أنه أكبر ملاهي بودابست واسمه « أريزونا » . .

أنه أصغر من أي ملهى من ملاهى القاهرة أو الاسكندرية . وفتياته — عموما

برلمان بودابست من الخارج

— لا يفقن زميلاتهن من ضيوف مصر في شيء . اللهم الا في شيء واحد هو ان هناك «تقليدا» يقضي على كل راقص مع أحداهن أن يضع في عينه « حبة ملح » بأن يضع فى يدها اثناء الرقص مبلغا يتراوح بين خمسة «بانجوه» أو عشرة «بانجوه» وهي العملة المجرية الرئيسية التى توازي أربعة قروش مصرية !

ورؤساء الخدم أى «المترد وتيل» فى بودابست يمتازون بنشاط عجيب فهم يسرعون الي القادم الأجنبي — وملاحظة أنه اجنبي سهلة من ارتباك حركاته عند الدخول كما حدث لي — ويسألونه في رشاقة عما اذا كان يتحدث الفرنسية أو الانجليزية أو الألمانية لكى يقدمون له الفتاة التى تتحدث اللغة التى يفضلها ..

وزجاجات الشمبانيا فى بودابست ليست ارخص من زميلاتها فى مصر و« الدبح » أو بتعبير آخر «الفتح» لا يقل عن زميله العزيز في مصر !

ولما عدت الي الفندق ليلتئذ او «صباحئذ» اتضح لى انني فقدت ثمانية جنيهات انجليزية والسبب في ذلك ان هناك « تحالفا » بين ملهي « الارزونا » ويقع فى قلب بودابست وملهي «بارزيان جربل» ويقع فى جزيرة مارجريت وسط الدانوب خارج العاصمة وان هذا التحالف يقضى بتصدير الزبائن الذين يبدو عليهم الملل من قضاء وقت طويل في أحد الملهيين الى الملهى الآخر ، وان «بارزيان جربل» له فرع آخر قريب في نفس جزيرة مارجريت يسمى «بولوبار» يقع وسط حديقة فخمة لا تشعر الا وانت مسوق اليه بعد كلمات الأطراء والثناء التى تسمعها تنبه من زميلتك الجالسة الي جانبك ومن «المترد وتيل» الذى لا يقتصد مطلقا فى الانحناء امامك كما انحنى منذ لحظة امام راجاهندى جالس الى جانب مائدة قريبة بثيابه الوطنية وكما انحنى بعد قليل امام « مليونير » امريكى تطيح امامه رؤوس زجاجات الشمبانيا بسرعة .. بسرعة قاضى مخالفات المرور فى الحكم على المتهمين المقدمين له ومن أكثرهم مواظبة كاتب هذا المقال !

• • •

وفي اليوم التالى غادرت الفندق لأتجول فى العاصمة التى لا تعرف النوم ! فتناولت طعام الافطار — كما نصحني سكرتير الفندق — فى مقهى «تجربسكو» وهو أكبر المقاهى المطلة على الدانوب . وجلست حتى الظهر ثم قمت وأخذت أتنقل فى المقاهى العديدة المتجاورة التي تطل كلها على الدانوب .. متجاوزا «دونا بالوتا» .. «ريتز» .. «برنس أوف ويلز» ولكنني لم أجد «خلفة» واحدة تغرى على اطالة النظر !

وعدت الى الفندق .. بعد أن تناولت طعام الغداء فى مقهى «امكيه» وهو من أكبر مقاهى العاصمة . ونمت حتى الساعة السادسة مساء .. أنا الذى لم أعتد قط أن أنام بعد الظهر فى القاهرة مدينة الوخم والنوم !

وقضيت سهرة الليلة الثانية متنقلا بين «الطاحونة الحمراء» و «القبعة الحمراء» وهما ملهيان من ملاهي الليل .. دائما تحس أولئك المجريات . الضامرات الاجسام . اللاتى تحس عقب أول دورة مع الواحدة منهن في حلقة الرقص بأن شيئا يضع يدك فى جيبك ويدفعك الى اخراج الخمسة أو الستة «بانجوه» لتضعها فى يدها !

وتمتاز — اذا اعتبرت هذه ميزة — فتيات هذين الملهيين بأن معظمهن سبق أن شتغلن فى الاسكندرية والقاهرة فاحداهن حدثتني عن « بنيامين » بائع الفول المدمس المعروف فى الاسكندرية لأنها قضت فى «الفاليرون» نحو ثلاثة شهور ا وأخرى حدثتني عن مولد « سيدي الامبابي » لانها شاهدته أثناء اشتغالها فى «الكيت كات» وثالثة

البقية على صفحة ٥٧



قاعة الجلسه في برلمان بودابست





على كتابة مقال عن مصر مع وزراء مالية أوربا

فى أكبر مجلة اقتصادية ألمانية

كان ذلك فى صيف عام ١٩٣٦ . وقد عاد أعضاء الجبهة الوطنية إلى مصر بعد الرحلة التى وقعوا أثناءها معاهدة التحالف والصداقة مع بريطانيا .

وكان أعضاء وزارة النحاس باشا — ومن بينهم الأستاذ مكرم عبيد باشا — قد زاروا فى تلك الرحلة ألمانيا . واجتمعوا بالكثيرين من قادة الحزب « النازى » . ورددت الصحف الألمانية أسماءهم . وترك مكرم باشا وزير المالية اذ ذاك بالذات أثراً طيباً بعد الأحاديث التى تبادلها مع معاونى الدكتور شاخت الذي كان وقتئذ يتحكم في مصير ألمانيا الأقتصادى . وكانت دوائر العالم المالية تنظر إلى مجهوده فى تدعيم نظام « الريخسترمارك » بتقدير واعجاب ..

وكنت اذ ذاك أزور برلين . وقد اعدت وزارة الدعاية الألمانية لى برنامجا لزيارة أهم مايهم الصحفى الاجنبي أن يراه فى عاصمة ألمانيا . بالأتفاق مع « الجمعية الشرقية الالمانية » التى تنطق جريدة « الأخبار الشرقية » بلسانها ...

ومن أهم ما نصحت بأن أزوره باعتبار أننى أصدر بين ما أصدر جريدة اقتصادية هي « القضاء المصري » — ادارة جريدة « دير دويتش فولكشفيرت » وهى أكبر جريدة اقتصادية ألمانية . بل هى مرجع الدوائر المالية فى أوروبا بالنسبة لعلاقات ألمانيا الاقتصادية بدول القارة . ويكفى أن أذكر ان الدكتور شاخت كان يعتبرها لسان حاله . وقد خصها بأبحاثه القيمة عن مشاكل ألمانيا المالية

وذهبت طبقا لبرنامج الزيارة الى مكاتب « دير دويتش فولكشفيرت » وقابلت مع رئيس تحريرها . الذي صحبنى فى زيارة مكاتبها . وأطلعني على القسم الخاص بمحفوظاتها وعلى الطريقه الدقيقة التى تتلقى بها بياناتها المالية من مراسليها .

وتحدثنا — كالعادة — عن مصر . وأشار رئيس التحرير الى اعتزامه اصدار عدد خاص عن علاقات ألمانيا الاقتصادية بالدول الاخري . وعن الميزان التجارى بين ألمانيا وتلك الدول التى تربطها بألمانيا علاقات خاصة . وأنه دعا وزراء المالية فى فرنسا وانجلترا وايطاليا وبولونيا الى الاشتراك فى تحرير ذلك العدد فلبوا الدعوة ثم قال لى وهو يقلب بعض صحف ألمانية

البقية على صفحة ٤٩



كلارنس براون

لمراسل «الجامعة» السينمي في روما

ولد المخرج كلارنس براون في ١٠ مايو عام ١٨٩٠ بمدينة كلينتون

وقد نال دبلوم الهندسة الميكانيكية من جامعة (تنسي) واهتم بهندسة السيارات فأسس لذلك شركة تعرف في خلال السنة الاولى من تأسيسها بالمخرج موريس تورنر وعلى أثر صداقته بذلك المخرج تشبع بحب السينما فاهتم بها كثيراً ثم تكاتف مع صديقه تورنر وعمل كساعد له. وما لبث أن ألم بكل ما يحويه فن السينما.

منذ خمسة أعوام وحين دخولي الباب العام لمدينة السينما ومشاهدتي عربة أمريكية فخمة. فسألت فرنشيسكو أحد السعاة لمن هذه العربة؟ فقال. هي للمخرج الأمريكي كلارنس براون وهو الآن في زيارة للتياترو رقم ٧. ولحسن الصدف كنا نعمل حينئذ في التياترو رقم ٧ لاخراج المناظر الداخلية لفيلم (ابن عالمين) للمخرج الايطالي جفريدو الكستدريني. وكانت الممثلة الاولى لذلك الفيلم هي ازاميراندا المقيمة الآن بهوليوود وعند تحيتي لاستاذي المخرج الكستدريني كان بمصاحبته كلارنس براون وكان أن قدمني اليه. هو رجل ذو صحة جيدة. جميل الوجه طويل القامة له لهجة أمريكية صميمة. ذو عينين حادتين ولو أن نظراتها ليست عميقة. كانت أجوبته على أي سؤال ألقيه عليه في منتهى البساطة عارية من كل مظاهر الغلو أو الكبرياء.

ومن سياق حديثي معه تلك المدة علمت أنه من هواة الطيران وان افضل وأسعد ساعاته هي التي يقضيها ممتطيا طيارة يسبح بها في الهواء. كما يقول بعيداً عن الارض وما تحويها من مشاق ومتاعب ورياء. وقد أراني ضمن تذكاراته الشخصية الكرنيه الذى يحمله كطيار من الـ Q. B.

ومن أحب الممثلين اليه وأحسنهم كلارك جابل ويعتبر جوان كراوفورد المثل الاعلى في الجمال للفتاة الامريكية نسبة لحسن قوامها وانسجام عودها.

أما أحسن افلامه التي أخرجها فيعترف كاعترافنا نحن أنه فيلم (الجسد والشيطان) لجريتا جاربو وجون جيلبرت.

وحين سألته. الا تحن الى الافلام الصامتة وهل تتمني أن يعود الفيلم الصامت.. أم تفضل الفيلم الناطق على ما فيه من شوشرة وضوضاء.؟

نظر إلي مندهشا وبادرني بسؤاله هذا.

— هل تحب أن تصادق رجلا أبكم..

أن السينما الصامتة أشبه بالصديق الأبكم. لابد وأن تمل مصاحبته ان لم يكن اليوم فغداً.

ومما لاحظته على كلارنس براون انه يخفي تحت وجهه الجد ملامح طفل أو رجل ساذج. كما لحت أن احاديثه تمتاز بصراحة تامة ولو أن نوع صراحته يحمر له الوجه. وهو يحكم على هوليوود حكماً قاسيا فيقول أنه رغماً من أن الحياة نهاراً بهوليوود حياة عملية جداً الا انك تجدها بالليل قد تبدلت فصارت كالسيرك على حد تعبيره.. فهي تنقلب ليلا إلى بؤرة مزعجة وكتلة من اللهو المصحوب بالموسيقى الصاخبة..

ومن يرى كلارنس براون أثناء الاخراج يجد فيه المخرج الهادىء المتحكم في أعصابه فلا يصخب أو يثير ضجة اثناء الاخراج. بل يلقي أوامره الى الجميع في هدوء ورزانة وذلك يعود الي كونه يرسم لنفسه بروجرام العمل اليومى قبل نومه. وبذلك البروجرام يدخل جميع المفاجآت الواجب مزجها مع كل الممثلين وكل ذلك يكتبه في قطعة من الورق كنقط للاستذكار.

وهو مؤسس ماهر لافلامه فهو يتبع في الاخراج الطريقة التي كان يتبعها أيام أن كان مهندسا. فهو يرسم عمله بالبرجل والمثلث حتى تأتى كل زاوية من زوايا التصوير بدون عيب أو نقص

وقد لحقته يوما ما عدوى من المخرج السابق ستروهايم في طريقة اخراجه للافلام الشاذة الفاجرة. لكنه تلافى ذلك حين أدرك أن ستروهايم كمخرج في طريقه الي السقوط.. ولم يكن كلارنس براون في أوائل أيامه من المخرجين القديرين وعلى ذلك لم تكن افلامه قوية كما أنها لم تكن ضعيفة بل كانت وسطا بين هذا وذاك.

ومن افلامه (المرأة ذات الاربعين عاما) و (أنا أحب) و (كيكى) لنورما تالمدج و (استحواذ الذهب) و (الجسد والشيطان) للمؤلف هيرمان سودرمان وقد كان هذا الفيلم سببا أساسيا في شهرة جريتا جاربو شهرة عالمية وهو من الافلام التي لا يطغى عليها النسيان ثم فيلم (امرأة الاوز) وهو من نوع الدرام العنيف وأخيرا (أحبت للنهاية) مع جوان كرافورد وروبرت تيلور ثم (قلوب معذبة) تمثيل جيمس ستوارت ووالتر هستون. ثم الفيلم التاريخي (ماريا فالسكا) لشارل بوايه وجريتا جاربو التي أخرج لها كثيرا من أفلامها. ولا يمكن التعرف على اى الانواع من الافلام قد اختص بها كلارنس براون أهي الكوميدى أم الدرام أم خلافها فهو يخرج كل موضوع أيا كان نوعه.

وكان آخر حديث بيني وبينه هو تمنياته ان يشاهد ارض الفراعنة والاهرام. ويود لو يخرج فيلما تاريخيا مصريا.

المخرج جلال زكي المنفلوطي

في صالون التجميل

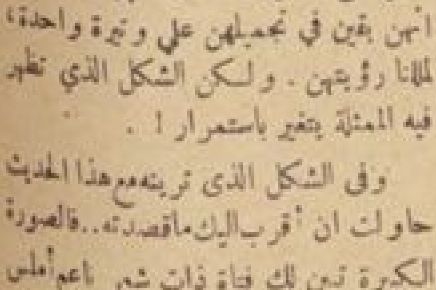
كيف تزدادين سحراً..

من أهم العوامل التي تساعد الفتاة — أو المرأة على وجه العموم — على التوفيق في عملية التجميل، هو عامل دراسة الـ « type » الذي تنتمي اليه.. وأظنك بالطبع تدركين انني أقصد بالتعبير الانجليزي شكلك وقوامك ونوع الجمال الذي وهبتك اياه الطبيعة. فهذا يساعدك على تفهم طريقة تصفيف شعرك وتزيين وجهك وتفصيل ملابسك، وغير ذلك..



ولكن الاهم من هذا، هو ان تدركي ان للـ«type» أكثر من نموذج واحد وشكل. فهناك الشكل الساذج، وهناك المظهر الواجم وهناك النموذج المغري أو المرح أو.. الي غير هذا. وانت تستطيعين بوسائل التجميل بعد دراسة هذا (التيب) الذي تنتمين اليه، ان تضفي على مظهرك أي هذه الاشكال وان تعرضي سحر أيها على أي شخص.. ولذا، فاكبر باعث لسحر المرأة هو تقلبها بين هذه الاشكال فلا تحتفظ لها بشكل واحد على الدوام. والافقد يتسبب عن اضطراد تجملك ومظهرك على وتيرة واحدة، أن يملك فتاك أو زوجك ويتحول عنك، اذ أن نفس الرجل — بل النفس البشرية على العموم — خلقت على حب التغيير والتبديل والبحث عن جديد، غير الذي تراه دائما أمامها.

والواقع ان العقبة الوحيدة التي تعترض الفتاة في هذا هو تخوفها من التجربة.. فهي قد اعتادت مثلا ان تصفف شعرها على طريقة خاصة خلال عدد من السنوات وان تستعمل صنفا واحدا معينا من « الروج » وان تستعمله بطريقة معينة تظهرها في الشكل الذي اعتادت ان تظهر فيه ومع ذلك، فنظرة الى ممثلات السينما تريك الحقيقة.. فلو أنهن ظللن على شكل واحد ومظهر واحد ولو انهن بقين في تجملهن على وتيرة واحدة، لملنا رؤيتهن. ولكن الشكل الذي تظهر فيه الممثلة يتغير باستمرار!.



وفي الشكل الذي ترينه مع هذا الحديث حاولت ان أقرب اليك ما قصدته.. فالصورة الكبيرة تبين لك فتاة ذات شعر ناعم أملس تصففه الى الخلف حيث تعقصه. أو تجمعه خلف رقبتها. أما حاجباها، فقد حرصت على ان يبدوا متجهين الي أعلى — على طريقة ديتريش — وقد كسي وجهها شحوب خفيف ظهرت خلاله حمرة شفتيها وهذا مظهر جميل بلا شك، فهو يضفي عليها سحرا رائعا، ولكن.. ما رأيك في الصورة التي في أسفل المجموعة وقد بدت فتاتنا فيها، بعد ان جدلت شعرها وجمعته في منتصف رأسها، بينما مسحت وجهها بقليل من (الروج) ليبعث شيئا من الحرارة في لونها الشاحب، وأضافت الروج الى شفتيها بحيث تبدوان كقوس صغير رشيق، بعد أن كانتا تبدوان كشفتي جون كراوفورد!.

ان قلم (الروج) يستطيع ان يبدل كل شيء، ولن بأبه أكانت الشفتان



غليظتين أم رقيقتين ، فهو يستطيع ان يحول كلا من النوعين الى الآخر .

ثم انظرى الي الشكل الاول الى اليمين لقد صففت شعرها فى هذه المرة بحيث يتدلى طويلا خلف عنقها بينا أسدلت منه جزءا على جبينها ، وثنت أطراف هذا الجزء . ثم .. رأت أن هذه الطريقة فى تصفيف شعرها تقتضي أن يبدو حاجباها فى شكل أغزر ، وأن تبدو شفتاها أغلظ مما كانتا عليه ..

فلما خشيت ان يمل أصدقاؤها هذا الشكل ، عمدت — في الصورة الوسطى الى اليمين — الى تمشيط شعرها إلى الخلف وحول رأسها ، وكذلك رفعت حاجبيها وخففت من غزارتها فى الصورة السابقة ، حتى تبدو عيناها متسعتين فيهما معني البراءة والهدوء ..

ومع ذلك ، فان تغيير شكلك لن يستلزم تطور روحك ونفسك ، بل .. يجب أن تبقى أنت ، أنت ، الفتاة التى عرفها أصدقاؤك .. فى كل حالة ؟

وثقي أن كل تجديد في مظهرك ، يبديك كفتاة جديدة ويساعدك على زيادة الاستمتاع بالحياة ..

« بيبى »



يداك ..!

انصحك ان تستعملى فى (المانيكور) سائلا ذا لون يميل الي (البنى) قليلا ، نظرا لتأثير الشمس على لون الجلد ، حتى يتسق مظهر الاظافر ولون جلد اليدين الذي يميل فى الصيف الى السمرة تحت لفحات اشعة الشمس .

وبجانب هذه النصيحة ، وما سبقها من نصائح فى العدد الماضى ، ألفت نظرك الى ضرورة المحافظة على (شباب يديك) ! واول شيء تحرصين عليه فى هذه الناحية هو عدم تضخم (عقل الاصابع) او عقدها كما يعبرون . وابسط طريقة لهذا ، هو ان تشبكي يديك بحيث تتعارض الاصابع . ثم حاولى ان تصلي الي رسغ يدك اليمنى بأطراف أصابع يدك اليسرى ، والعكس بالعكس وهي طريقة لما نسميه في التعبير العامي (فرقعة الاصابع) !



الملاكم البحـــــار

ولد (جين تونى) بطل العالم سابقا منذ ٤١ سنة واشتهر منذ عهده الأول بالملاكمة بالحرص على اتباع نظريات الــكم الفنية واستخدامها على الحلقة مع خصومه ولكن بالرغم من ذلك فانه فاز بالضربة القاضية في اكثر من نصف قائمة مــلاكماته اذ انتصر في ٣٣ معركة من مجموع ٦٤ .

(بدأ (تونى) حياة اللكم في سن الخامسة عشرة كهاو عندما كان يشتغل في احــدي شركات البواخر فكان يشترك في ملاكمات ذات ٣ جولات بمكافأة قدرها (واحــد ساندويتش و كوبة من البيرة فقط)

وقد حصل هذا البحار الصغير في ايامه الاولى هذه علي صيت لا بأس به بين اهل بلدته (جرينويتش) في امريــكا حتى ان المنظم هناك حاول اكثر من مرة اغراءه ليحترف ولكنه كان يرفض ذلك لانه كان يرى ان سنه لاتلائم الاحتراف آنئذ وكان أيضا يعتز بوظيفته الصغيرة وقتذاك.

حاول بعــد ذلك اصــدقاؤه الكثيرون والمنظم السابق التأثير عليه حتى نجحوا في حمله علي الاحتراف . ومن ذاك الوقت ابتدأ نجمه يتألق في افق الملاكمة .

وفي عام ١٩١٧ حدث ان اصيب « تونى » في ذراعه اليسري حتى ان الــكثيرين ايقنوا بن اعتزاله الحلقة ولــكن « تونى » ابى ان يتركها واستمر يلاكم بنجاح مستخدما ذراعــه اليمنى الى ان تم شفاء الأخرى بعد علاج طويل

وقد ساعد اندماج (تونى) في البحرية الأمريكية على كسب الخبرة التي مهدت له الفوز ببطولة أوربا في وزن خفيف الثقيل في باريس وبعدها تغلب على هاري جريب Harry Greb بطل أمريكا في نفس الوزن . ثم انتقل إلي الوزن الثقيل وانتزع اللقب من (جاك دمبسي) بطل العالم سابقا سنة ٢٦ وأعاد الكرة ثانية سنة ١٩٢٧ متغلبا على دمبسى في مباراة جمعت من الدولارات مالم يحلم به منظم أو يصدقه انسان ٦٦٠ و٦٥٨ و٢ دولارا. وإلى الآن لم يضرب هــذا الرقم . وفي يوليه سنة ٢٨ اعتزل تونى الحلقة نهائيا واقترن بسيدة من الطبقة الراقية وصاحبة مــلايين أيضا وهكذا يسعد الملاكمون في أوربا وأمريكا حيث التشجيع والتقدير بينما يشقى الملاكمون هنا حيث تتفشى الأغـراض في النفوس الدنيئة المريضة .

الملاكم محمود صلاح الدين
بطل جميع الأوزان

المقامر المحتال

تابع المنشور على صفحة ٢٦

— بل مع ادارة الفندق اسأل عن خطابات من لندن

فلم يبد عليه انه صدق حديثى ، ولو لم أك خبيرا بعادات من هم على شاكلته، لحدث مالا تحمد عقباه . ولــكنني اسرعت اخبره بأنى قبلت المبلغ الذى عرضه علي . فدعانى الي حجرته في أحد الفنادق الصغيرة حيث اغلق الباب خلفنا واخرج إحدى الحقائب التى تناول منها ربطة كبيرة من الاوراق ذات الألف فرنك . كان مدهشا هــذا الاهمال منه !. وودعنى لاري وخرجت ولــكن.. كان منتظرا أن يغادر باريس سريعا، لذلك اردت أن اعرف البنك الذي كان يودع بقية النقود فيه فترقبتــه ورحت اتبعه في حرص عندما غادر الفندق ، حتى وصل الى بنك في « حي الايطاليين » .

وولجت البنك بعده بخمس دقائق ، حيث افضيت الى الصراف بما يمكنه من معرفة لاري ، ولــكن الرجل أشار الى شخص كان يهبط السلم ، فالتفت اليه واذا به . . لارى ! لم يك قد رآنى هذه المرة أيضا ! . .

واسرعت الى التليفون فاتصلت بالمحامى في لنــدن وافهمته ما توصلت اليه ، ثم . . أسرعت اعد حقائبي للعودة الى لندن ، فقد . . انتهت مهمتى ، وتم عملى . .

• • •

بعد أشهر قلائل من ذلك التاريخ ، تصادف أن تقابلت مرة أخرى مع . . « لاري » ذات صباح في ميدان بيكاديللي ، وكان يبدو أن البوليس الفرنسي قد اشعره بأنه يتعقبه ، فقد قال لي وهو يحييني :

— هل ثمة شبهات تدور حولي ؟ . . ارجو ان تلاحظ انك لاتستطيع الشهادة ضدى . .

— وكيف ذلك . .

— لقد التقطت لك صورة وانت تتسلم المبلغ منى ، دون ان تشعر . فأخرجت من جيبي ايصالا بالمبلغ من « المستر دونالد ماكدونالد » فما كاد لاري يقرأه حتى انصرف دون ان يحييني ، وتابع طريقه . .

ولم يك للبوليس اى حجة ضده حتى يحين موعد السباق .

بقيت نقطة أخيرة . . تلك هي ان الجواد « بابيروس » لم يربح سباق « سانت ليجر » . . رغم ثقة لارى فيه ! !

آل وندسور.. بعد عامين

الدوق يكتب تاريخ حياته، ويتوق الى خدمة بلاده والعودة اليها

في ٣ يونيو سنة ١٩٣٧، كانت مسز واليس وارفيلد تركع على ركبتيها امام المذبح تقسم بأن.. تحب زوجها وتخلص له وأن تعوضه عما ضحى به من ملك وعرش وتاج، وأن تملأ من قلبه وحياته الفراغ الذي خلفه هجرانه لشعبه، وبعده عن اسرته..

ولم تدخر دوقة وندسور — كما اصبحت تدعى بعد ان حملت لقب زوجها — وسعها في الوفاء بقسمها..

واليوم، وبعد عامين من زواجهما يقول الزوجان..

(اننا نحيا حياة سعيدة هانئة، لا يعكر من صفوها سوى حنين ادوارد الى العودة لخدمة بلاده، حيث تشجعه واليس وتحميه من حبها روحا وثابة!..)

فهل تتحقق أمنيتهما!؟..

تحولت الدوقة وندسور نحو زوجها الدوق — ملك بريطانيا والمستعمرات وما وراء البحار.. سابقا! — وهما في مقرهما في باريس، في الأسبوع قبل الماضي، وقالت:

— اليوم ينقضي عامان على زواجنا أيها العزيز.. فهل تراك آسفا على شيء؟..

أجل، لقد مر عامان على زواجهما!. ان من يتمعن اليوم في وجه الدوق لن يخطىء أن يرى بعض التجاعيد تحيط ببعض اجزائه.. فقد اختفى اليوم نزق الشباب ليحل محله سكون الرزانة والرصانة!..

خرج الدوق من التجربة بذلك القناع من الجمود الغامض، والوقار والحرص الذي اسدلته الأيام على تلكما العينين اللتين ما عرفتا يوما غير الصراحة والسذاجة!..

وهكذا أصبح ادوارد — دوق وندسور — بعد عامين من زواجه..

لا ريب ان ثمة افكارا ساورته في يوم الذكرى.. ولعلها في مجموعها تدور حول المستقبل.. المستقبل الذي أغفله وتجاهله يوم وقع وثيقة تنازله عن العرش، ارضاء لقلبه، واستجابة لداعي الغرام!..

لقد فكر — ولا بد — في وطنه، وهو يواجه أكبر الأزمات السياسية التي عرفها في تاريخه العريق.. فكر في شعبه السابق الذي كان يحبه ويخلص الود والولاء لعرشه الذي هجر — ثم، فكر.. في نفسه وقد غدا طريدا عن وطنه، في مهجره!..

ولا ريب أن الدوقة غبدت صرعى للافكار هي الأخرى، في ذلك اليوم.. لقد عادت تلقي نظرة الى الماضي الذي خلفته وراءها، عندما اضطرت امبراطورية واسعة شاسعة، الى ان تودع مليكها من أجل امرأة.. وعندما اضطر رجل يستقبل أعز مراحل الحياة، الى أن ينفض عنه مهام عرشه، ليقول.

— ان علي ان اتبع المرأة التي احببت!

فلا عجب بعد ذلك في ان تتحول دوقة وندسور الى زوجها في يوم ٣ يونيو، لتسأله ان كان يأسف على شيء، وقد انقضى على زواجها عامان؟.

ولكن الجواب هو الذي يبعث العجب، فهو اليوم سعيد رغم تضحيته. وهي ايضا سعيدة.. ولم يزد العامان الدوق الا اعتقادا في أنه لم يخطىء الطريق عندما قرر مصيره!

انني لاتصورهما وقد جلسا في يوم الذكرى في مسكنهما الهادىء — في قلعة «شاتودي لاكرو» في فرنسا — وقد حملتها أجنحة الخيال الى ذلك اليوم المشمس الباسم من شهر يونيو سنة ١٩٣٧ عندما التقيا — بعد الضجة التي أثيرت حولها — في حجرة الموسيقى بقلعة «شاتو دي كاندي» فتقدم الدوق الى حبيبته يسألها الموافقة على الزواج منه، فانحنت في احترام تجيب رغبة الرجل الذي هجر شعبه من أجلها!..



انه يتوق الى حياة عادية منعزلة لا تصل الى شاطئها امواج الماضي ..

ويتنقل بهما الخيال بعد ذلك الى ذكريات شهر العسل فى « واسيرليونبيرج » بالنمسا وقد رحب بهما فلاحو القرية في حفاوة . والى مباريات التنس التي كانا يقضيان الوقت فيها ، والسباحة في تلك البحيرة المحوطة بالورود والازاهير بجوار القلعة التي نزلا بها إذ ذاك ..

وتسارع بهما الذكرى ، الى اليوم الذي ملافيه الاقامة فغادرا النمسا .

وهنا ، يقف بهما الخيال قليلا وتسودهما لحظة صمت رهيبة ، إذ .. يسدل الزمان الستار ، على الفصل الاول من حياتهما الزوجية !. إذ عند ذلك ، انقضى اثنا عشر شهرا عقب الزواج ..

ويعاودان الذكرى ، أو لعلها الذكرى التي تعاودهما .. فيفكران في المرة الأولى التى عادا فيها الى الظهور في المجتمعات ثانية إذ رحلا الى باريس .

وكيف ساورتهما الرغبة الجامحة لزيارة امريكا ، وقد ودت الزوجة لو أنها تحمل زوجها الى وطنها ، ليعيشا بين اصدقائها المخلصين .

ولكن .. تقطع عليهما ذلك الخيال الحبيب ، ذكرى تلك الصيحة التى انبعثت من امريكا ، وتلك الضجة التى اثارها حزب العمال ، لصداقة الدوق مع مستر بيدو ، الذي كان منتظرا أن يرافقهما في الرحلة .

ولم يك ثمة بد من ان ينحنيا أمام العاصفة وان يلغيا هذه الرحلة !

وتعاودهما إثر هذا ، ذكرى الرحلة الي المانيا وزيارة الدوق لمصانعها . وهنا ، يضحك الدوق لذلك الريب الذى بدا من الدكتور لاى — زعيم العمال النازيين — الذى حرص طيلة طوافه مع الدوق بالمصانع ، على ان لا يمكنه من الحديث الى أحد من العمال ، اكثر مما يجب ..

ومع ذلك .. مع هذا الحرص من زعيم العمال النازيين ، لم ينج الدوق من عاصفة من النقد انبعثت من انجلترا ، إذ أشاعوا عنه انه



« انا نتوق اليوم ، بعد ان نفضنا غمار الشدائد الى حياة هادئة ، ولكنها مجدية في سبيل بريطانيا العظمى ! .. »

ما قام برحلته إلا ليعد نفسه للقيام بدور فى الحركة النازية !! .. ان الدوق لم ينس بعد مرارة هذا النقد ، ولذلك يعمد فى اوقات الفراغ الى تسجيل تاريخ حياته ، عقب تنازله عن العرش .. ولا يدرى أحد ان كان يعتزم نشر هذا التاريخ وهو على قيد الحياة أم هو لا يريد .. ولكن المؤكد أن هذا التاريخ لن يحوى شيئا ضد أخيه الذى خلفه على العرش . فان بين الشقيقين لرابطة من الحب المتبادل المشترك ، ومن التقدير لاعباء الحكم ومسؤوليات العرش ..

وعند هذه المرحلة من ذكريات الدوق يسدل الستار على الفصل الثانى من حياته الزوجية ! ..

واليوم يبدأ الفصل الثالث ، فيقيم الزوجان على ضفاف « الريفييرا » في بيتهما الصغير في « كاب دانتيب » حيث تحرص الدوقة على دعوة أعز اصدقاء الدوق الاقدمين أو تعمد الى تسليته بمشاطرته مباراة للجولف أو السباحة ، أو رحلة قصيرة على ظهر اليخت والى اصطحابه الى زيارة المنتديات والفنادق ولكنها بجانب هذا لا تغفل العناية بترتيب بيتها والاشراف على شؤونه بنفسها حتى تشعر الدوق بأنه تزوج من ربة بيت حازمة قديرة ! . كما تهتم بقراءة الصحف فى عناية واهتمام ، كى تستطيع ان تتحدث معه — عن دراية ومعرفة واسعة — فى أى موضوع يشاء .

فالدوقان سعيدان بحياتهما هذه ، قانعان بوحدتهما !

ولكن شيئا واحدا حرم منه الدوق ..

انه يتوق الى العمل الجدى ، وهذا ما لن يتوفر له وهو بعيد عن بلاده . وهو لذلك يحن — بعد عامين من زواجه ، قضاهما كالمنفي عن وطنه — الى ان يعود بزوجه الى انجلترا ، ليعمل من اجل وطنه وهى بجواره تشجعه وتقوى من عزيمته ، وتبث فيه من حبها نشاطا وروحا ..

«الملكُ الجمهوري» .. ليوبولد البلجيكي

يسعى لحل مشاكل أوربا السياسية، على ضوء الأبحاث الاقتصادية

لعل الملك ليوبولد، من اظهر ملوك اوربا الوسطى اليوم .. ولعله ايضا من اكثر ملوكها اقترابا الى قلوب شعبه، حتى ان رعاياه يطلقون عليه لقب «الملك الجمهوري» لشدة ديموقراطيته وحبه للتواضع وحرصه على مصلحة شعبه وحقوق افراده ..

فالملك ليوبولد ملك البلجيك — رجل ذو عزيمة قوية جبارة . بيدان اهم ما امتاز به فى عالم الحكم والسياسة، هو ايمانه العميق بأن السلم لن يتاح لبلاده الا عن طريق ... الاصلاح الاقتصادي . ولذا نجد ان مبدأه الذى يسير عليه يتلخص فى ..

«ان اى شعب — وبمعنى ادق — ان اى امة ديموقراطية، لن يقدر لها ان تصل الى اقصى درجات الرقي المادي، إلا إذا اصلحت امورها، وحسنت من احوالها الاقتصادية» .

فهو يرى أن مبعث الشر فى العالم، ليست السياسة فى الواقع، وإنما هو الاقتصاد . ولذا رأى أنه لابد من البحث في منابع الثروة الاقتصادية فى العالم وتوزيعها، حتى يتسنى وضع اسس للتعاون الذى ينشده .. التعاون الاقتصادي المشترك الذى يرى انه اول واجب ينبغي ان تسعى اليه الدول، فى سبيل اقرار السلم الدولى . وكان لهذه العقيدة، انشأ الملك ليوبولد معهدا فى بروكسل «للبحث فى اقتصاديات العالم» وضعه تحت اشراف كبار الخبراء الاقتصاديين فى بلاده، ليدرسوا فيه اسباب العلاقات الدولية، على ضوء من الابحاث الاقتصادية .

ولعل السبب في شدة اهتمام الملك ليوبولد بسياسة أوربا وسلمها يرجع الى أن بلاده تعد مقياسا — أو «بارومترا» — للجو السياسى والاقتصادى فى أوربا . فان ميناء أنتورب قد أصبحت اليوم من أكثر موانى العالم أهمية، مما جعلها قبلة انظار الرأسماليين .

كما أن بلجيكا نفسها تعد ملتقى الطرق الأوروبية، اذ تلتقي فيها الطرق القادمة من الغرب لتفترق بعد ذلك متجهة نحو الشرق .

ولسوء حظ تلك الدولة الشابة، تستطيع هذه الطرق التى كانت سبيلا للتجار خلال قرون طويلة، ان تخضع ترابها الوطنى لأقدام الجنود اذا ما وجهوا نحوها . ولذلك كانت بلاد البلجيك ميدانا لكثير من الحروب الأوربية . فقد امتدت الحرب الاسبانية قديما اليها، كما جعلها نابليون ساحة لانتصاراته، ثم .. جاءت الحرب الكبرى، فعقدت بعض معاركها فى أرض تلك الدولة المسالمة التى لم تلبث أن أصبحت اليوم حجر العثرة امام .. المانيا ! !

ولقد فطن الملك ليوبولد، ازاء حال عصبة الامم وما آلت اليه قوتها، وازاء سيطرة المانيا على اراضي الرين، ان لا بد لبلاده من تجديد حيادها حتى لا تتعرض لأن تكون مرة اخرى ميدانا لحرب جديدة

فعندما قام هتلر فى سنة ١٩٣٦ بمفاجآته الاولى واستولى على أراضي الرين لم يطمئن الملك ليوبولد الى تأكيد وعود بريطانيا وفرنسا وايطاليا، بمراعاتها الشروط اتفاقية «لوكارنو» . اذ راعه أن كانت المانيا تقبل على التسلح فى حمى جنونية . لذلك قرر أن يسعى من جديد الى مضاعفة المواثيق الخاصة بحياد بلجيكا، على أن تظل بعيدة عن أى تحالف أو اتحاد يقوم فى أوربا . وكان أن أعلنت بريطانيا وفرنسا فى ذلك الوقت — أثر المحادثات التى سعت اليها حكومة ليوبولد مع الحكومة البريطانية — انهما تحلان بلجيكا من أي التزام لهما قبلها مع .. «وعدهما بأن تظلا محافظتين على وعودهما والتزاماتهما نحوها» .

ووقفت المانيا اذذاك أمام أمر واقع فلم تلبث بدورها أن وعدت رسميا بأن

بعثة المانيا

لتنظيم البوليس

الايطالى !

نشرنا فى أعداد متوالية، ما وصل اليه التدخل الألمانى فى ايطاليا، بدعوى تنظيم أحوالها لتستطيع القيام بدورها كحليفة لألمانيا في حالة الحرب . وقد اتبعنا هذه الأخبار أخيراً بنبأ استعداد الايطاليين للقيام بثورة ضد النفوذ الألمانى وضد الحرب، فى حالة اندلاع شرارتها .

واليوم، نضيف ان ثمة بعثة مكونة من بعض مفتشى البوليس الألمانى، يرأسها الجنرال هيفر فيلدبروخ — رئيس قوات البوليس النظامية فى الريخ — قد أوفدت الى ايطاليا فى أوائل هذا الشهر للقيام بتنظيم قوات البوليس هناك، على أساس النظم المتبعة فى المانيا، حتى يمكن الاطمئنان الى اخماد أى بادرة للثورة فى حالة قيام الحرب .

تحافظ على حرمة الاراضي البلجيكية التى احترمتها القوى الغربية ، من اي انتهاك ، فى حالة قيام الحرب او حدوث صراع دولى

ولقد تجلت حكمة الملك ليوبولد هذه إبان الازمة التشيكية . فلو لم يكن قد وفق فى الخطوة الآنفة ، لكانت المانيا قد اغارت على بلجيكا مستندة الي التزامات هذه ازاء بريطانيا وفرنسا . . وهى الالتزامات التى نصت عليها معاهدة «لوكارنو»

ومع ذلك . . لم يقنع الملك ليوبولد بهذا الضمان لسلامة بلاده ، ولم يطمئن الى تلك الوعود المؤكدة التى قدمتها له الدول الاوربية الكبرى . بل راح يسعى الى الي توطيد اسس الدفاع الوطنى . حتى إذا قامت الازمة السياسية الاخيرة ، كانت بلاد البلجيك مستعدة لصد أى اعتداء يوجه نحوها فقد استدعى للخدمة العسكرية فيها حوالى الثلاثمائة الف جندى ، كما زود الجيش البلجيكي بالوحدات الميكانيكية الحديثة ، ورابطت فرقة على الحدود الالمانية والفرنسية متربصة لأى حركة يقصد منها الزحف على البلاد ولكن .. ولكن القوات الفرنسية والألمانية كانت هى الأخرى تحافظ على الحدود البلجيكية بدورها . اذ كانت كل تتربص للأخري ، كى تدخل معها فى صراع حاد بحجة الدفاع عن حدود الدولة المحايدة اذا فكرت غريمتها فى اقتحامها !.

اضف الى هذا ، ماقامت به الحكومة البلجيكية أخيراً من اقامة خط دفاع محصن تام التحصين على حدودها الشرقية ، يمتد من مايسك فى الشمال الي منطقة ارلون فى اقصى جنوب ولاية لوكسمبرج . كما أقامت خطا آخراً اقوى تحصينا ، يمتد من لبج ويتقاطع مع نهر «الميز» الى فنز .

كذلك سعت بلجيكا الي اصلاح حصونها القديمة حول «نامور» حتى لا يسهل لأى عدو ان يقوم بحملة مفاجئة لاكتساح وادى نهر «الميز» .

وهكذا راح الملك ليوبولد بحكمته وبعد نظره يعد العدة لحماية بلاده من شتى النواحى وضد شتى الاخطار !..

ولم يقف نشاط الملك المتفانى فى خدمة بلاده وفى تحقيق السلام العام ، عند هذا الحد ، بل يفكر الآن في جمع قوي «أوسلو» . . وهو اللقب الذى يطلق على المجموعة المكونة من بلجيكا والدانيمارك ، وفنلندا ، ولوكسمبرج ، والنرويج والسويد . .

وهذه الخطة الجديدة التى يسعى اليها ليوبولد ، ترمي الي توحيد هذه الدول سياسيا ، كما هي متحدة متحالفة اقتصاديا ولذا يمكن خلق «عصبة محايدة» وهي الفكرة التي سبقه اليها من قبل ، الملك البيرت الذي قال انها تهب هذه الدول نفوذاً — أكثر اتساعا مما لها الآن — فى اوربا وتزيد ضمان سلامة كيانها .. كما ان مثل هذه العصبة ولا شك تستطيع أن تلعب دورا هاما فى السياسة الاوربية

• • •

اما وهذه هى اعمال الملك ليوبولد . . واما وهذه هي روحه السامية وعزيمته الوثابة ، فلا شك ان للبلجيكيين ان يدعوه (الملك الجمهوري) لشدة ميله الى الديموقراطية وان يشيروا اليه قائلين «ان هذا الشبل من ذاك الأسد ..» فهو حقا يتمم عمل والده الذى يعد بحق مجدد شباب بلاد البلجيك .

التزوير اللاسلكي

فى الدعاية الديكتاتورية !

من أحدث أساليب الدعاية الديكتاتورية ، هي تلك الخطة التى عمدت اليها محطاتهم اللاسلكية أخيرا . .

فقد رأى الخبراء فى «الاذاعة» أن فى استطاعتهم تزوير احاديث وخطب سياسية ، على السنة كبار الساسة المعروفين وذلك بأن يسجلوا ما يلقيه أولئك الساسة من خطب وأحاديث ، على «الاشرطة الكهربائية» المستعملة فى محطات الاذاعة ثم ينتقوا من بينها الكلمات التى يرونها صالحة لكي يرتبوها بعضها الى جانب بعض . وبذلك يمكنهم اذاعة خطب على السنة الساسة ، كما يشاءون هم ، لا كما يشاء أصحاب الصوت ، الذين تنسب اليهم الخطب !

فمثلا يمكن الحصول على «شريط» سجلت عليه أحدي خطب دلاديه أو تشمبرلين . وبشيء من الدهاء والحيلة ، يعاد ترتيب الكلمات فى أوضاع أخري حتى يجعلونه يقول:

«سوف أعلن الحرب على ألمانيا ، وسوف اسحق ايطاليا !»

وبهذا يعمدون إلى الاساءة إلي خطط أولئك الساسة وسمعتهم !!

ارادة ألمانية جديدة

تفرض على ايطاليا !

اخطرت ألمانيا الحكومة الايطالية — أو الكونت شيانو بمعنى أدق — ان ألمانيا وقد اتفقت مع ايطاليا على الخطة التى تسيران عليها فى حالة قيام الحرب ترى ان لا تقتصر فقط على وضع الجيش الايطالي تحت إمرة القيادة النازية، وانما .. هى ترجو بجانب هذا ان تجعل «اختصاص» ايطاليا الأكبر ، هو امداد دولتى المحور بالمواد الأولية التى تحتاج اليها الصناعات الضرورية فى وقت الحرب ، وبالمؤن اللازمة للجيش والمدنين وتعتمد الحكومة النازية في هذا الى أن التاريخ الايطالي ، يسجل ان ايطاليا من أغنى الدول الزراعية ، ولذا .. فيجب لمصلحة المحور ان تقصر كل قواها الانتاجية على الزراعة فقط ، وعلى امداد حليفتها بالمواد الأولية ، لتختص هذه من ناحيتها بالصناعة .

وقد اغضب هذا الطلب الساسة الايطاليين ، وأثار حنقهم ان تستمد المانيا لنفسها هذا الحق في املاء رغبتها على حكومتهم .

قصة حب مصرية



غرام ذات صيف

بقلم بدر الدين

— آلو.. آلو.. مين يا أفندم ؟

— مين انتى ؟..

— حضرتك عاوز مين ؟..

— عاوزك انتى..

— أنا ! ؟..

جرى ذلك ذات مساء من أمسيات يوليو القائظة، وقد دق جرس التليفون فى «الفيلا» التى استأجرها والدى فى سيدى بشر لنقضي معا — أنا وهو كما كنا نعيش منذ وفاة أمى — فصل الصيف..

كان والدى قد سافر إلى القاهرة فى ذلك اليوم، ولكنه وعدنى أن يتصل بي تليفونيا اذا رأى أنه سوف يتأخر عن العودة. لذلك رحت انتظر حديثه، فلم أخرج منذ الأصيل.. وغربت الشمس وأسدل الليل ستاره، وانقضت الساعة السابعة، وراح عقربا الساعة يجريان حتى تجاوزا الثامنة والنصف، دون أن يتصل بي والدى.

وبدأت اشعر بالوحشة تكتنفني، فقد كانت الخادم الصغيرة التى أحضرها والدى لخدمتى، تجلس الى «ام صبحى» الطاهية فى المطبخ تقضيان الوقت في ثرثرتهما الفارغة بينما جلست أنا وحيدة احاول ان أقتل السأم، بتقليب صفحات مجلة أسبوعية، أو بقراءة احد كتبي الفرنسية التى كانت دائما خير سمير لى فى وحدتى.. بيد ان السأم كان يطغى، فلا البث ان القى المجلة او الكتاب جانبا، ثم.. انتظر من جديد..

ودق جرس التليفون، فهرعت اليه.. ولكن المتكلم لم يكن أبى، بل حملت اسلاك التليفون إلي صوتا غريبا.. صوت شاب يبدو لى انه كان ثملا، اذ كان مضطرب اللسان فى حديثه..

وعدت أقول لذلك الغريب.

— انا ! ؟.. آسفة يظهر أن النمرة غلط.

والقيت السماعة، ثم.. عدت الى الانتظار ولكن الجرس دق ثانية، فقمت آملة ان يكون ابى هو المتكلم في هذه المرة.

غير ان الصوت الذى طالعنى من جديد، كان.. صوت ذلك الغريب.

— انا آسف. ما كنتش انتظر أنك تقفلى السكة فى وشى.

— عجيبة. حضرتك عاوز مين ؟..

— عاوزك انتى، ومتأكد من أنك انتى اللى أنا عاوزها..

ولذ لى هذا الحوار الغريب، ووجدت فيه سلوى ترفه عنى، بعد ان خيل الى ان ليس من المنتظر ان يتحدث الى والدي بعد ان اقتربت الساعة العاشرة مساء، فوجدتنى أسأله فى تحد.

— طيب انا مين ؟

— انتى ! ؟.. مدموازيل سنية شكرى..

— الله !.. منين عرفت اسمي ؟

— لو كنتى تعرفى اد ايه كان تأثيرك في نفسي لما شفتك اول مرة، كنتى قدرتى تفهمى ازاى عرفت اسمك.. ده انا فضلت ابحث عنك، واسأل كل واحد اعرفه على البلاج، من اول يوم شفتك..

وبهت لحظة.. لم اكن انتظر يوما ان اسمع مثل هذا الحديث من شاب غريب بل انى لم انصت من قبل الي شخص يطرى جمالى وتأثيري في نفسه، غير سامي ابن عمى، الذى كان من المنتظر ان أزف اليه بعد حصوله علي شهادته النهائية فى كلية الطب، بعد عام واحد !

وكان من الخيانة لخطيبي ان استمر فى محادثة شخص غيره، يستبيح لنفسه ما ليس من حقه. ولكننى رغم ذلك شئت التمادى في ذلك النوع من التسرية لأدفع عنى السأم، فعدت اقول لأسخر منه :

— انت يظهر انك مبسوط شوية.. شربت حاجه الليلة ؟

كان سؤالا مفاجئا غير منتظر، وكنت

اتوقع ان ري هو ذلك ، فقد تردد برهة ثم لم يلبث أن قال .

— شربت كام ؟ ثلاثة ، انما .. دول مش حاجة ، ما تفتكريش إن الويسكى له تأثير على

— امال ايه ؟

— الحقيقة .. مش حتصدقيني لو قلت لك ان عمرى ما مسكت السماعة وعاكست حد ابدا ؟ .. الليلة دى أول مرة اعملها لأنى ما قدرتش اقوم . من يوم ما شفتك من جمعتين على البلاج ، وانا عمال افكر فيكى .

ورأيت انه يوشك ان يتجاوز الحدود التي ينبغى ان يراعيها فى حديثه مع فتاة مخطوبة الى غيره ، لذلك لم البث ان قلت ..

— اوه ! .. انت يظهر اخدت على بسرعة ووضعت السماعة ..

• • •

ومرت أيام ، اعتدت فيها بعد ذلك أن أسمع صوت « عادل » — كما عرفت اسمه منه — يحييني كل صباح ، ومساء .. حتى كان ذات أصيل ، وقد جلست أمام « الكابين » أقلب صفحات كتاب لـ « بول جيرالدى » حين لفت نظري شاب يجلس عن كثب وقد راح يرقبني .. كنت كلما رفعت عيناي عن صفحات الكتاب ، وجدته يصوب الى نظرات تائهة زائغة ، كما لو كنت أبدو له عند أفق بعيد .. لانهائى ! ..

وكدت أغضب لهذه الجرأة منه على على انتهاك حرمة عزلتى الهادئة ، وخيل إلى أن من الصواب أن أغادر مجلسي ولكن .. ولكن فكرة طرأت ببالى ، جعلتنى أظل فى مكانى لا أبرحه ، فقد هتف بى هاتف يتساءل .. لم لا يكون هذا الرقيب هو .. عادل ، الشاب الذي اعتاد أن يحدثني فى التليفون ؟

وأرضانى هذا الخاطر ، فرحت أرقب بدورى هذا الشاب خلسة ! . كان طويلا بديع التكوين ، رائع قسمات الوجه ، وبكلمة واحدة كان كل ما فيه ينم عن رجولة حقة ! .

ومع أن عملى هذا كان يحوى الكثير مما يغضب خطيبي — ابن عمي — الا أنني .. . تماديت فيه ! .

و .. لم تمض مدة ، حتى اجترأ « عادل » ذات يوم على أن يتقدم الى ، بينما كنت فى جلستى الهادئة وحيدة أمام « الكابين » تحيانى و ... وكانت صداقة راحت تتطور مع أيام الصيف . ولست أنكر أنني ملت اليه . فقد اعجبتنى فيه جرأته ، وتلك الروح الخفيفة التى كانت تبدو فى أحاديثه كما .. انني لاحظت انه يشاطرني الولع بالقراءة وانه يعجب مثلى بمن أعجب بهم من الكتاب الفرنسيين والمصريين الذين كنت اقرأهم .

وراحت صداقتى مع عادل تزداد يوما بعد يوم . وتعودت بعد ذلك ان انتهز فرصة تغيب والدى فى بعض ايام الاسبوع فى القاهرة لمباشرة اعماله فأخرج مع عادل فى نزهة من نزهات الصيف فى الاسكندرية كنا نقصد خلالها الى « كازينو زيفير » فى المكس ، حيث يحوطنا الهدوء ، وحيث نعيش فى جو حالم ، وقد بدت صفحة مياه البحر الزرقاء ممتدة امامنا الى .. الى افق لا تكاد تصل اليه نظراتنا ! .

واوشكنا على منتصف شهر اغسطس وعلاقتنا تتطور نحو .. نحو حب جارف خيل إلى انه ملك علىّ حواسي ومشاعرى حتى كان ذات يوم ، وقد جلسنا فى ذلك « الكازينو » القابع عند نهاية طريق السيارات فى المكس .

كان الجو الذى يحوطنا اذذاك شاعريا هفا بحواسنا ، فما لبثت ان سمعت عادلا يميل نحوي قائلا .

— سنية .. صحيح انك بتحبينى زي ما باحبك ؟

— وانت ليه بتسأل ياعادل .. انت مش عارف حبي لك ؟ ..

— اذن .. ليه ما نتجوزش بعض ؟

وشهقت اذ ذاك ، فبالرغم من المدة التى قضيناها معا فى غرامنا ، وبالرغم من انني كنت ادرك انني أقوم بدور ليس لى ان اقوم به ما دمت خطيبة لابن عمى سامى .. بالرغم من هذا كله ، لم اكن انتظر ان يفاجئني يوما بهذا السؤال .

وترددت فترة .. فترة طويلة كانت كافية لأن أتمالك نفسى ، فأقول وأنا مازلت أرتجف .

— ولكن .. أنا .. أنا مخطوبة ياعادل ؟

— وأنا عارف .. ولكن ، اعتقد ان واحدة مثقفة زيك تعرف انها ما تكونش مخطوبة الا للى بيحبها ..

— عادل ، يعني .. ؟!

— يعنى تقدري تفسخي خطوبتك لابن عمك ..

وشهقت مرة أخرى وقد تولتنى الدهشة والذهول لهذا العرض الجرىء .. ثم لم البث أن صحت

— وبابا ؟! .. انت مجنون ياعادل ؟

وبدأت تتكشف لى اشياء كانت كامنة فى نفس عادل لم تبد لى سافرة على حقيقتها إلا فى ذلك اليوم . فلقد راح يلح على كى يغريني على التخلص من خطوبة ابن عمي ، ولو .. ولو اضطررت فى سبيل هذا الى الفرار ، والى ان اترك ابى وحيداً .. ابى الذى اوقف كل حبه على ، والذى ابى ان يتزوج بعد وفاة امي ، حتى لا يجرح شعورى وحتى يوفر لى جواً حبيبا هانئا اعيش به الى جواره ! ..

انهم يقولون ان الحب أعمى يقود المرء على غير رشاد ، ويدفعه الى ان يغمض عينيه عن كل عقبة ، وان يحطم كل ما يعترض سبيله .. ولكن .. ولكن التربية التى نشأت عليها — رغم ثقافتى الفرنسية — لم تكن لتجعلني آخذ بهذا القول .. كنت أحب عادلا ، ولكننى أيضا كنت احب ابي وكنت احرص على ان اعوضه ما ضحى به من اجلى ، حين قرر عدم الزواج بعد وفاة والدتى ..

ثم .. كان هناك ايضا اسم الأسرة وشرفها .. لشد ما راعني اذذاك ان الصورة

ما يلاقيه والدي ، لو انني اقدمت على امر مشين ، يلوث سمعة العائلة ! . . ما كان قراري مع عادل — لو انني اقدمت على هذا القرار — لغرض دنيء مزرٍ ، فلقد كنت احبه وكان يحبني وكنا نعتزم الزواج ، ولكن .. متى كان الناس يعترفون بالحب كعاطفة بريئة طاهرة سامية ؟

وعاد عادل يقول .

— تقدري تأثري على ابوكي .. طبعا هو عاوز سعادتك وهنائك ، ومفيش شك في انه مش حيتردد في فسخ خطوبتك لابن عمك ، علشان تعيشي حياتك كلها في سعادة

ولكن لم يكن أبي كما تصوره عادل فقد كنت اعرفه وكنت افهمه .. كان ابي من اشد المحافظين ، رغم ما سمح لي به من حرية بل ، انني لأستطيع ان اقول انه ما كان يتردد في التنصل من انتسابي اليه ، لو انه عرف يوما بحبي .. وكنت افضل الموت عن ان اغضبه او ان احمله على ان يسقطني من مكانتي التي كان يبوئنيها من قلبه ..

ورفضت ما عرضه على عادل . ولكنه كان انانيا . كان مجنونا ، او ان شئت . ولكن ، لقد كنت وما زلت احبه ، ولذلك لن اجرؤ على ان اعترف لك عن الفكرة التي حاولت ان تغزو ذهني من ناحيته . بل يكفي ان اذكر لك أننا عندما هممنا بالانصراف ، قلت وقد ثارت شجوني .

— عادل . فيها ايه لو نفضل اصدقاء ، وبلاش فكرة الجواز ..

ولكنه نظر الي في غير مبالاة وهز كتفيه وقال :

— افتكر ان الافضل اننا نفترق لو كنتي بتحبيني صحيح ، كنتي ضحيتي بكل شيء في سبيلي . اما دلوقت ، ما أحبش اني كل ما اشوفك اشعر بالحسرة والندم !..

وافترقنا ...

• • •

ومضت سبع سنوات ، تزوجت في خلالها من الدكتور سامي ابن عمي . ولكنني لم انس عادل ، بل ظل حبه سببا في ان اشعر بالشقاء في حياتي الجديدة ، وان كان يرفه علي ان اري والدي سعيداً اذ يجلس اصيل كل يوم في حديقة البيت يداعب طفل الذي يبلغ اليوم من العمر سنتين ، او يقضي شطراً من الليل في السمر مع زوجي ..

ولكنني رغم هذا . أشعر بالشقاء .. لقد كنت أحب عادلا ، وكنت أتوق الى أن يكون افتراقنا على غير هذا الشكل الذي افترقنا عليه . لقد حطم الصورة التي احتفظت له بها ، عندما راح يغريني ليرضي أنانيته ، ولكن . ولكنه لم يستطع أن يحطم ذلك الخيال الذي كان يتراءى لي فيه وهو يتراءى كمثل أحلامي الذي طالما وددت لو ألتقي به .

• • •

وبعد يا سيدي ، فلست أدري ما دفعني الى الكتابة اليك ، ولكنني وأنا في جلستي الهادئة في « كازينو زيزينيا » حيث كنت أتردد مع عادل ، وحيث أقضي الآن أصيل كل يوم عندما أنتقل مع زوجي ووالدي وطفلي الى الاسكندرية في الصيف ، أشعر بالذكريات تضطرم في أعماقي ، وبأنني في حاجة الى شخص أفضي له بشيء عن هذا الشيء ان يخفف من ذلك الاضطرام .

ان نسائم البحر تهب على « تيراس » الكازينو حيث اجلس فتحمل الى شذى ذكريات قديمة . ذكريات حب غريب ، حب صيف ذات عام !

بدر الدين

من وحي النيل

« ذكرى وداع »

للشاعر النابغ الأستاذ أحمد عبد المجيد فريد

خافق بين الحنايا ودعك
حافظ من عهده ما استودعك
حائر في كل روض ماري
حسن زهر شاقه مذ شيعك

• • • •

ان سمعت الطير غنى في الربى
أذكر الماضي وأيامي معك
حيث كنا في الدجى يهتاجنا
شدو أطيار تناجي موقعك
أو رأيت الزهر يكسوه الندى
أحسب الأنداء تحكي مدمعك
اذ توافيني بعين ثرة
شفها ما شف مما روعك
فاذا ما مر بي ريح الصبا
قلت خذ ياريح أشواقي معك

• • • •

كم سهرت الليل أشكو ناري
تبلغ الآهات فيه مسمعك
وأناجي البدر يشدو ضوءه
أحسب الأضواء تدني موضعك

ادارة الفرقة تجتمع فى «قهوة» والمدير غائب دون انقطاع!

إذا كان أولياء الأمور يقصدون بترقية المسرح المصري إيجاد هيئة يسمونها «إدارة الفرقة القومية» ثم لا يعنيهم شأن الفن ذاته، فهم حتى فى هذا قد اخفقوا.

صحيح أن الأمر معكوس فى «فرقة خليل مطران» فالممثلون والمخرجون يعيشون على هامش عبد الله عكاشه واحمد عسكر وأبي المجد وجوزيف عجوري..

صحيح أن الوضع مقلوب، فاذا أهل الفن الحقيقيون، فروع، يشعرون بأنهم دخلاء على الفرقة، وإذا الدخلاء من بطانة خليل مطران، أصول، يؤمنون بأن ترقية المسرح هي قيامهم فى وظائفهم المزورة.

أنظر يا وزير المعارف؟!

انظروا يا أعضاء لجنة ترقية المسرح؟

إنه اذا كان الصيف، كان مقر ادارة الفرقة القومية فى قهوة عماد الدين، واذا كان الشتاء، فقد تنتقل الادارة ألى قهوة مصر فينزل المدير من «الترو» ويتجه الى قهوة «الفصل» حيث يجد بطانة تبعد عن الفن بمقدار ما بين المادة المحسوسة المظلمة والروح المعقولة النيرة، وحيث يشرب قهوته ويرسم لهؤلاء الأعوان الهابطين خطته، ثم الى دار النقابة الزراعية، أو الى جهة أخرى

كذلك يا رعاة الفن، يدير الاستاذ مطران فرقتكم القومية المصرية. وكذلك يترك امرها فى أيدى هذا النفر العجيب!

ماذا تنتظرون من رجل يفضل السير فى جنازة على مجرد النظر فى أخطر شئون الفرقة؟!

ماذا تنتظرون من مدير يخطب أكثر من اربعين من عماله والممثلين بمناسبة انتهاء الموسم، ويريد أن يقول «ان الفرقة القومية» فيقول «ان النقابة الزراعية»؟!! ويكتب الى أحد مبعوثي الفرقة «حضرة.. عضو بعثة النقابه الزراعية المصرية»؟!

ماذا تنتظرون من شيخ فان لا يطيق أن يرى الى جانبه، لا شابا ذا شخصية ولا شيخا، لأنه لا يستطيع أن يعيش الا بين تلك الهوام؟!

ماذا يمكن ان تنتظر من هذا الرجل الذى وقف منى تلك المواقف التى سأسجلها عليه في قاعة محكمة مصر؟!

ألا يذهب احدكم الى ادارة الفرقة ذات صباح ويفتش ليرى؟

هذا الشيخ ابو المجد، ربيب خليل مطران ما عمله؟

انه يقوم بتشكيل الكلمات للممثلين، مع ان مؤلف الرواية، أو مترجمها، يمكنه ان يقدم نسخة مشكولة فتنتهى المسألة وإلا فأي نحوى بسيط يمكنه ان يقوم بهذا العمل كما كان يفعل الممثل المرحوم ابراهيم الجزار وتشكيل الرواية لا يتكلف اكثر من خمسين قرشا، والفرقة لا تقدم اكثر من ثمانيه روايات فى العام، فلا تدفع حينئذ الا أربعة جنيهات بدلا من ستة وتسعين.

ولكن... من يكون خيرا من الربيب ليشجي بالاخبار اذن المدير «الشريفة»!

وهذا «الاستاذ» أحمد عسكر. انه، فيما يقولون ويصورون، شيء اسمه معاون الدعاية، مع ان معرفته باللغة العربية أقل من معرفتي باللاتينية التى نسيتها ومع ان قدرته فى فن الاعلان معروفة واضحة فى اعلانات الفرقة، ولكن يا أصحاب العقول يكفي احمد عسكر من المؤهلات.. ليتقاضى ستة عشر جنيها، ان يكون «نمرة» فى يد المدير وقبل هذا أن يعرف الطريق الى اذن المدير «الشريفة»!!

... فاذا ملت أيها الزائر الى يسارك، فى آخر ممر ادارة الفرقة كان عليك أن تمهل وتتنحنح وفى آخر الدهليز تميل الى يسارك مرة أخرى... وادخل الباب الذى يواجهك، وستلاقيك قبعة واحدة، إنها قبعة «الخواجه جوزيف عجوري» كاتب الحسابات: فما تكون مؤهلات «جنابه» أيضا؟ وماوجه تفضيله على جميع المصريين؟!.. ولكن...

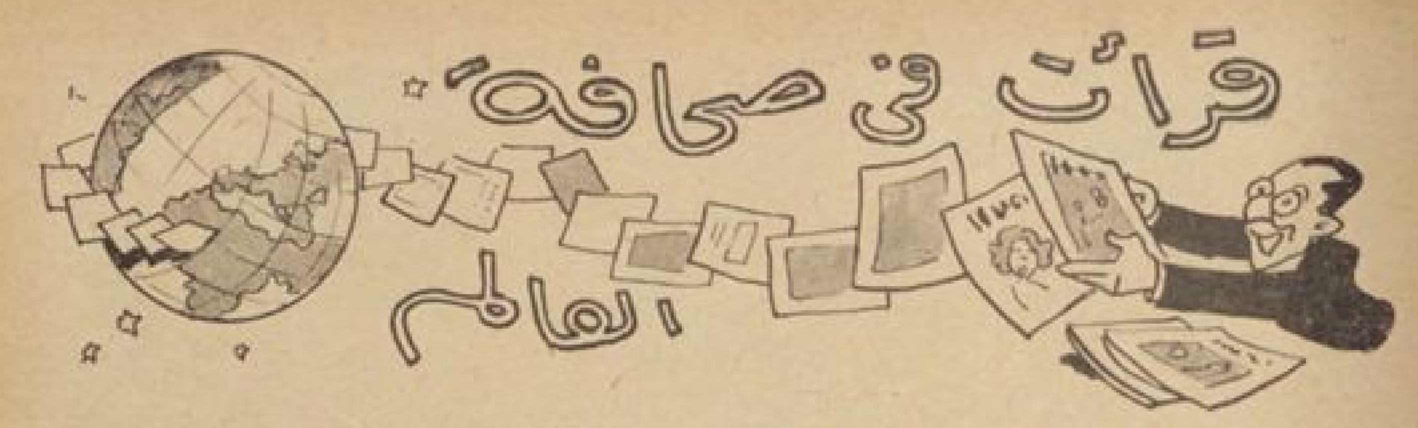
ألا يدل اسمه على فرعه السوري العالي؟ ألا يدل اسمه على أنه من أهل المدير وعشيرته فيكون حراما أن تفكر فى مسألة المصريين المتعلمين المتبطلين

وسيكون محمود الفراش تابعا لك بلاشك فاسأل محمودا عن غرفة مديره الهمام، واذا تلكأ وبحث عن موقع الغرفة أوعن مفتاحها فاعذره نسيانه، إذ ان غيبة المدير المنقطعة كافية لنسيان اسمه وشكله وكل مايدل عليه...

اذا كنت ضعيف الأعصاب، فأنا أحب ألا تخاطر بالدخول، إذ سيحيط بك ظلام القبور، وستشيع في نفسك وحشة المكان المهجور، وسيملأ صدرك هواء حبيس ثقيل، وسيعلق بثيابك من الأرضة والعناكب شيء غير قليل، وقد تجرى من الفور لتجمع لجنة ترقية التمثيل. فتقترح عليها أن تعفى المدير من خدمة الفن وستصر على الأخذ باقتراحك أو تستقيل!!

من يراهنني على أن هذا هو مصير الاستاذ مطران؟

«م. متولي»



ايطاليا دائنة لألمانيا .

.. ولقد نبينا أخيراً أن ثمة نصوصاً مالية واقتصادية تضمنتها المعاهدة العسكرية الايطالية الألمانية التى أمضيت فى برلين منذ ثلاثة أسابيع .

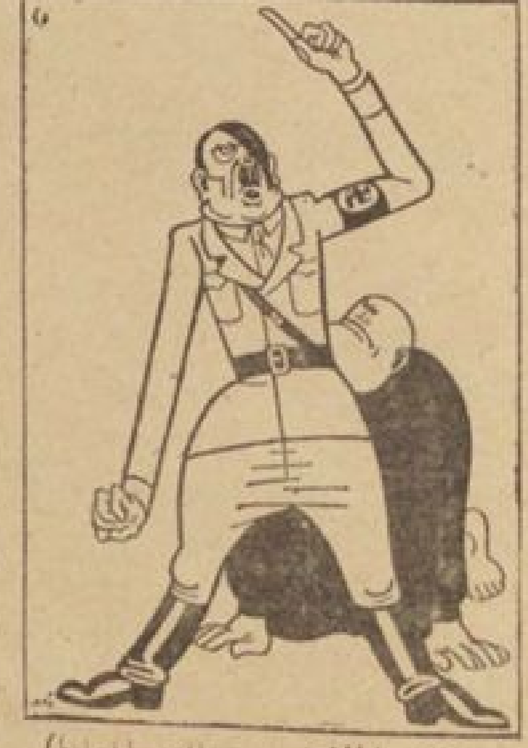
فقد ذكر السنيور جايدا فى صحيفة «الجيورنالى ديتاليا» منذ أسبوعين أن اتفاقيات أخرى سوف تتم بين ألمانيا وايطاليا لتبادل العمل والمواد الخام والمؤن الغذائية مما سوف يجعل من ايطاليا ممونة للالمانيين .

والواقع أنه اذا كانت هذه الاتفاقيات تدل على تقدم فى تجارة ايطاليا مما فيه منفعة لها ، الا أن هذا التقدم لن يكون كبيرا ، اذ أثبتت التجارب السابقة أن المعاملات التجارية بين الريخ وايطاليا ليست مما يسر هذه الأخيرة ، بل وليست فى صالح الطرفين على العموم .

فمنذ عامين ، كانت ايطاليا تستورد من المنتجات ما تبلغ قيمته ٣٫٢٢١٫٠٠٠٫٠٠٠ ليرة ايطالية ، بينما كانت تصدر الى ألمانيا ما يعادل ١٫٧٩٢٫٠٠٠٫٠٠ ليرة . أما فى العام الماضي ، فقد هبطت هذه الارقام الي ٢٫٩٨١٫٠٠٠٫٠٠٠ ليرة للواردات الالمانية إلي ايطاليا و ١٫٩٨٣٫٠٠٠٫٠٠٠ ليرة للصادرات الايطالية الى ألمانيا . ومنذ ذلك والحالة آخذة في التدهور !

بجانب هذا نجد حقيقة أخري .. فبعد ان كانت ألمانيا فيما سبق دائنة لايطاليا أصبحت اليوم غارقة فى الديون المستحقة عليها لها . وذلك لأن وارداتها من ايطاليا تزداد يوما بعد يوم ، نظراً للبطء الذى تعانيه صناعاتها تحت ضغط الظروف الاقتصادية الخاصة بالحرب والاستعداد لها . الي . الصادرات «غير المنظورة» . فمع أن مقدار الصادرات الايطالية الي ألمانيا ، أقل من الواردات الالمانية اليها الا أن حركة شراء ألمانيا لليرات الايطالية لسد قيمة ما تستورده ترجح كفة ايطاليا الدائنة ..

عن (التايم - امريكا)



موقف الحليفين — عن (الموندو - اسبانيا)

قوى فرانكو الجوية

أما وقد سحبت ألمانيا وايطاليا معظم رجالهما من أسبانيا ، فقد بدأ وزير الداخلية الاسبانى «رومان سيرانو سونر» يتحدث عن التعاون ومدى ما ينتج من فائدة ونفع .

ولا تزال ترد على الحكومة الاسبانية كثير من الطلبات التى يقدمها المتطوعون من الضباط الايطاليين والألمان ، كي تسمح لهم الحكومة بالاقامة فى حدود الدولة . وقد ظهر ان اكثر المتطوعين تهافتا على هذا ، هم ضباط القوات الجوية ، الذين يرون فى اسبانيا ميدانا متسعا لجهودهم .

وفى نفس الوقت .. عمدت حكومتا ألمانيا وايطاليا الى اهداء فرانكو نخبة من الطائرات الحديثة المتينة ، حتى لتدل الاحصاءات الاخيرة على أن الحكومة الاسبانية تستحوذ الآن على ٣٢٦ طائرة ألمانية و٢٤٨ ايطالية من قاذفات القنابل الثقيلة ، الى جانب ١٤٧ طائرة ألمانية و٣١٨ ايطالية من الطيارات المطاردة الخفيفة . و١٦٠ طائرة ألمانية و ٣٨ ايطالية من نفس النوع الأخير ، ولكنها من أحدث طراز أخرجته المصانع ، و ١٢٦ طائرة من أنواع أخري و ١٥٠ من طراز يعملون الآن فى اصلاحه بحيث يصبح ملائما للاستعمال الى جانب غيره من الطائرات .

وإذن . فنحن نري ان الحكومة



وإذن . فنحن نري ان الحكومة الاسبانية تمتلك مليونا و ٣٦٩ ألف طائرة حربية . كما ظهر أن الطلبات التي قدمها الطيارون الالمان والايطاليون بلغت نسبة تزيد عن عدد وحدات « الارمادا » الجوى الحديث !..

الموقف الاوربي

الموقف الأوربي اليوم أشبه الأشياء بمنظر أمام منظار معظم ، يمكن رؤيته من كل من طرفي المنظار . فمن أحد الطرفين يبين المنظر مكونا من بضع أشياء متداخلة مندمجة لا يتضح كل منها على حدة . ومن الطرف الآخر يظهر المنظر واضحا فاذا هو مكون من أشياء بسيطة جلية .

ولسوف اضرب لك مثلا لهذا ..

فلقد وصلت الى مدينة « دانزج » في الساعة السابعة في صبيحة يوم الاحد — ٢١ مايو — فاذا بحادث وقع على الحدود قبل وصولى بست ساعات ، قتل فيه أحد الالمان فما كاد يحين الظهر وأنا في المدينة ، حتى وجدت أمامي وصفين مختلفين للحادث . أحدهما .. كما يراه البولنديون ، والآخر . كما يرويه الألمانيون .

وفيما عدا الاعتراف بأن أحد الألمانيين قد قتل خلال الحادث ، لا نكاد نجد أية نقطة للاتفاق في الروايتين ، بل هما على اختلاف مبين .

ولكن ومع ذلك ايضا ، أكان هذا الحادث من الأهمية بمكان ؟ .. لقد كان هذا هو السؤال الذى ازعج فريقا من أهالي دانزج في ذلك المساء . كما أن البرقيات الخارجية راحت تغالى في وصف الحادث وترديده ، حتى بات العالم باجمعه قلقا يترقب . بينما .. كان « رجل الشارع » العادى في دانزج لا يأبه له . بل ، وكثيرون من القوم هناك لم يسمعوا عن هذا الحادث الذى كان يمكن أن يكون سببا في اشعال نار الحرب !..

الهارب من الموت !

كانت فاجعة الغواصة « تيتس » من اكبر الصدمات لبريطانيا في العهد الاخير . ولقد كتبت الصحف الانجليزية عنها الكثير وحرصت على أن تقص على قرائها مدى أثر هذه الفاجعة في عائلات اولئك الذين ذهبوا غرقي في سبيل الادم .



فمن ذلك ، أن ابنة المهندس ر . د . جلين — مهندس الغواصة وهي طفلة لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها كانت ترقص في اليوم التالي لغرق أبيها ، في حفلة « كوفنتري هيبودروم » للاطفال ، وهي بعد لم تدر بمصير أبيها . وقد قالت أم المحرر « الصنداي ريفري » في هذا الصدد :

— لقد انجبت من زوجي ثلاثة اولاد اكبرهم ولد في السادسة عشرة من عمره . ولكنني لم أخبر أحدا منهم بمصير أبيهم في فاجعة الغواصة ، لانى رأيت الا أحرم ابنتي من حضور حفلة « كوفنتري هيبودروم » حيث قامت برقصة في البرنامج . واعتقد أن من الخير ان ادع اطفالي يستمتعون بالحياة بقدر ما يستطيعون ، قبل أن يحرموا من فرص هذا الاستمتاع !

وهناك قصة أخري . وهي عن اولد « المطشجى » الجرىء و . س . ارنولد ، أحد الاربعة الذين انقذوا من رجال الغواصة

فقد ذكر أبوه عنه انه أفلت من الموت عدة مرات وهو صغير إذ أنه اشتعل مرة — وهو طفل — الكوخ الذى كانوا يسكنون فيه وانقذ من بين السنة اللهب بأعجوبة ، سليما غير مصاب بأذى . ولقد سقط مرتين في البحر وكان في كل مرة يشرف على الغرق ثم . يرسل له الاقدار من ينقذه . كما انه تعرض مرات ومرات لحوادث الطرق .

وهكذا كان القدر الى جانبه في هذا الحادث ايضا ، فانقذ من الغرق مع من غرقوا من رجال الغواصة .

مع باعة الصحف

مصر الفـ

تحت حكم الشباب

مكرم عبيد باشا يفضل مقابلة الوفود

تابع المنشور على صفحة ٣٤

نشرت صور زيارة النحاس باشا ومكرم باشا لبرلين.

— أكد لي الكثيرون من زملائي الذين قابلوا وزير ماليتكم مكرم باشا عبيد هنا أنه على جانب كبير من الذكاء والكفاءة.. وهو يتحدث الانجليزية ويكتبها كأحد أبنائها. فهل لي أن أرجوكم ان تتوسطوا لديه في الاشتراك في تحرير ذلك العدد الذي أشرت إليه.. — وتوقف قليـلا ثم تابع حديثه وهو يبتسم — لعلي لست في حاجة الى أن أؤكد لكم ان كتابة شيء عن مصر في هـذا العدد هو دعاية طيبة لهـا في عهدها الجديد

وشكرت لرئيس التحرير هـذا الشعور ورجوته أن يكتب الى خطابا يثبت فيه هذا الحديث لابلغه لمكرم باشا نظراً لأني لم اكن قد قررت العودة الى مصر.

وفي صباح اليوم التالي تلقيت من رئاسة تحرير « دير دويتش فولكشفيرت » خطابا وصلني في الفندق الذي كنت أقطنه بشارع « كورفور ستندام » وكنت على موعد بشرفة فندق « ايدن » فحملت الخطاب وطلبت من خادم الفندق ورقا وأسرعت بكتابة خطاب لمكرم باشا أرسلته بالبريد الجوي الى مصر وضمنته فقرات من رسالة رئيس تحرير « دير دويتش فولكشفيرت »

وفي مساء اليوم التالي تلقيت من مكتبي في القاهرة برقية بأني مدعو الى الحفلة الساهرة التي اقيمت في سراي عابدين بمناسبة زفاف حضرة صاحب الجلالة الملك فقررت ان اختصر رحلتي وان اعود توا بالطيارة الى مصر لكي أكون لي شرف حضور تلك الحفلة التاريخية

وكان أول ما فكرت فيه غداة وصولي الى القاهرة أن امر بالاستاذ مكرم باشا لاعيد الحديث في موضوع اشتراكه في تحرير ذلك العدد « العالمي » من المجلة الالمانية الكبيرة خشية الا يكون خطابي قد وصله وخشية ان يتأخر في ارسال المقال المطلوب عن الموعد المناسب .

Der deutsche Volkswirt

صورة زنكوغرافية لخطاب رئيس تحرير (ديردويتش فولكشفيرت) الى رئيس تحرير (الجامعة)

وذهبت الى وزارة المالية . ورجوت زميلي الاستاذ حسن الاعور الذي كان يعمل اذ ذاك سكرتيراً برلمانيا للوزير أن يستأذن لي في الدخول. واذا اجيل بصري في وفود لجان الطلبة. ورؤساء فرق « القمصان الزرق » ولجان الوفد التنفيذية في الاقاليم. الوفود التي احتلت مقاعد غرف السكرتاريه والممرات العديدة المجاورة لمكتب الوزير. وعاد الصديق حسن الأعور بعد قليل ليخبرني ان مكرما باشا ينتظرني فدخلت...

ولشد ما دهشت عندما فاجأني قائلا

— عجيبة! أنت في مصر ولا في ايدن اوتيل!

دهشت لانني لم أدر — في بادىء الامر — السبب الذي جعل مكرم باشا يعتقد أنني نزلت في « ايدن اوتيل » ببرلين ولكنني سرعان ما تذكرت انني عندما كتبت خطابي له كنت اتناول الشاي في شرفة ذلك الفندق الفخم وأعجبت بتلك الحدة في قوة ملاحظة مكرم باشا اذ استطاع رغم مشاغله العديدة — أن « يلاحظ » اسم الفندق المطبوع على رأس ورق الخطاب!

وتحدثت اليه في موضوع العدد الذي تعتزم المجلة الالمانية اصداره. وابنت لاهمية اشتراكه في تحريره. ودخل سكرتيره اكثر من مرة يحمل اليه اسماء الوفود التي ملأت الغرف الجانبية والتي كانت تنتظر مقابلته. وتعالت بعد قليل أصوات هتافات حادة بحياته... فاستأذنت في الخروج.

• • •

وكان مكتبي إذ ذاك ومطبعة جريدتي يشغلان منزلا في شارع نوبار الذي تقع فيه وزارة المالية. فكنت كلما مررت امام هذه الوزارة سمعت هتافات الوفود التي اعتادت أن تتردد على مكتب الوزير فلما علمت بعد ذلك أن مكرما باشا لم يجب طلب المجلة الالمانية ولم يشترك مع وزراء مالية دول العالم في تحرير ذلك العدد لم ادهش لانني عرفت السبب بعد زيارتي له!

أن هذا الرجل الذي كان يستطيع أن يكون اكثر انتاجا. لو عرف كيف يمنع تلك الوفود عن احتلال مقاعد غرفته وغرف سكرتيريه؟

محمود

سيجارتكم المصرية الصميمة

تصنع بيد مصرية

دخانها

أجود انواع الدخان فى العالم

من

تركيا

بلغاريا

اليونان

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر للدخان والسجاير

أحدث مؤسسات بنك مصر



ممثلو الفرقة القومية عند خليل مطران

تقرر أن تبدأ الفرقة القومية عملها بالاسكندرية فى أول الشهر القادم على مسرح صيفى خاص، قام بانشائه أحد الشبان المصريين وسيسافر افراد الفرقة يوم ٢٩ الجارى.

ولكنهم كانوا يودون السفر قبل هذا التاريخ بأسبوع فتوجهوا يوم الاثنين الماضى الى «النقابة الزراعية» حيث قابلوا الأستاذ خليل بك مطران وعرضوا عليه طلبهم فرفض والذى يؤسف له حقا أن الفرقة تصرف لممثليها بدل سفرية غير مرتباتهم وهو امر ليس له مبرر كما ان الفرقة ليست مسئولة عن مصاريف أولادهم والمحاسيب

مدير الدعاية

وقد سافر فى الأسبوع الماضى احمد افندى عسكر مدير دعاية الفرقة لتنظيم الرحلة وعمل الدعاية اللازمة. وستمكث الفرقة فى الاسكندرية عشرين يوما، تمثل فيها مسرحيات... طبيب المعجزات، والزوجة الثانية، والفتاة المسترجلة، ومجنون ليلى، والفاكهة المحرمة، والسيد، والمال والبنون، وعطيل، وبنات سنة ١٩٣٧، وكرنفال الحب، واليتيمة، وطيف الشباب، والحب والمسيبة.

ومعظم هذه المسرحيات لاقت فشلا فى القاهرة ولسنا ندرى نصيبها فى الاسكندرية

فى رأس البر

وقد اتفقت ادارة الفرقة مع شاب مصرى أيضا على اقامة مكان لها فى رأس البر تمثل عليه خمس مسرحيات مصرية وبعد ذلك تعود الفرقة الى القاهرة حيث يستمتع أفرادها بفترة للراحة مما لاقوه من عناء الاعمال...!

عودة

وقد علمنا من الفرقة القومية انه سيحضر فى خلال هذا الاسبوع ان لم تحل «الطوارى» فتوح نشاطى مبعوث الفرقة القومية فى باريس كما حضر سراج منير مبعوثها فى المانيا ومن المنتظر أن يكون لهما دور فى الاخراج أى انهما لن يحاربا كما حاربت الفرقة القومية المخرجين المصريين زكى طليمات ومحمد متولى وعمر جميعى

فى يوم ٢٢ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٧ صباحا بناحية دنديط مركز ميت غمر وفى يوم ٢٨ منه سنه ٣٩ الساعة ٨ صباحا بسوق ميت غمر

كطلب الخواجة الكسندر هوبهان من زفتى

سيباع علنا جاموسه سوده بقرون مسطح من ٨ سنوات نفاذا للحكم ن ١٢٢٩ سنة ٣٩

وفاء لمبلغ ٥ ٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد لملك محمد على ابراهيم من دنديط مركز ميت غمر دقهلية.

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٦ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية بيدف وطهما واذا لم يكون بسوق العياط فى يوم ٢ يوليه سنة ٣٩

سيباع علنا جاموسة عمره سن ٥ سنوات وبقرة صفره سن ٦ سنوات

ملك عبد الله عبد الرازق من طهما نفاذا للحكم ن ٥٠٣٥ سنة ١٩٣٨ اشمون

وفاء لمبلغ ١٦٫٦٦٠ ج خلاف مصاريف اعادة الاجراءات والنشر

كطلب حضرة صاحب العزة محمد طلعت قومندان ومقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٢ يونيه سنة ٣٩ والايام التالية من الساعة ٨ صباحا بناحية الصاوى تبع عزبة الصاغ مركز طما

سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز

ملك شعده عطيه من الناحيه نفاذا للحكم ١٣٥٩ سنه ٣٩ طما

وفاء لمبلغ ١٨١ قرش صاغ

كطلب الشيخ محمد السيد السيد عثمان التاجر بطما

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٤ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بزلة بلهاسه مركز مغاغه

سيباع علنا ١٢ ط ١ ف مزروعة قمح بزمام زلة بلهاسه مركز مغاغه المبينه الحدود بمحضر الحجز ١٣ مايو سنة ٣٩

ملك صادق افندى متولى خليفة من زلة بلهاسه

كطلب مجلس حسبى مغاغه

وفاء لمبلغ ٣٠٠٠ قرش صاغ مع ما يستجد بالقضية ن ٩٧٥ سنة ٢٧ مجلس حسبى مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ يوليه سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التاليه بملك المدين عبدالشهيد مشرقي المقاول بشارع القانون بك بسيدي بشر خلف منزل القيعى لـ شياخة على بيصار قسم الرمل

سيباع علنا الاشياء ملك المدين المذكور والمبينة بمحضر الحجز تنفاذا للحكم رقم ٢٢٦٥ سنة ٣٦ مدنى عطارين

وفاء لمبلغ ١١٣٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

كطلب عبد الغنى عبد العزيز التاجر بالباب الحديد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ يونية سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية هور مركز ملوي

سيباع علنا محصول ٨ ط مزرعة قمح هندي ملك مرسي هريدى الخراز من ناحية هور

تنفاذا للحكم رقم ١٢٨٣ سنة ٩٣٩

كطلب نجيب أفندي السيد

وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بجهة شارع الدوران ن ٢٨ بشبرا

سيباع علنا المنقولات السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٢٤ — ٥ — ٣٩ ملك الست عزيزة محمد ابراهيم .

كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى بك عبد الرازق بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف فريدة هانم سليم الاهل ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩ — ١ — ٣٩ من محكمة مصر الاهلية وفاء لمبلغ ٩٤٥م ١٠٧ج بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعه ٨ صباحا

سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بناحية بهشين ويوم ١٠ منه بسوق بوش

ملك محمد بركات خليفة تنفاذا للحكم ن ١٢٨ سنه ٩٣٩ بولاق وفاء لمبلغ ٤٨٠ م و٣٢ ج

كطلب عبد السلام افندى خليل

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ يونيه سنة ٩٣٩ الساعه ٨ صباحا بشنشور ويوم ٢٨ منه بسوق اشمون .

سيباع علنا جاموسة سن ٦ سنوات واشياء اخرى

ملك المدين

وفاء لمبلغ ٢٧٠ م ١١ ج وما يستجد تنفاذا للحكم ن ٣٨٤٢ سنة ٩٣٨ أشمون

كطلب الشيخ محمد احمد برهام

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية اشروبه مركز بنى مزار وفي يوم السبت أول يوليو سنة ٣٩ بسوق بندر بنى مزار

سيباع علنا ثور بقر اصفر س ٨ سنوات تقريبا ملك عباس مهنى وفاء لمبلغ ٨٧٠م ٢ج بخلاف ما يستجد

كطلب الخواجه دانيال ابراهيم التاجر بناحية اشروبه تنفاذا للحكم ن ١١٠٧ سنة ٣٩ مدنى بنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

٧

في يوم ٢٤ يونية سنة ٩٣٩ الساعة صباحا بناحية ابو عياد تبع صفط الخمار مركز المنيا

وفي يوم ٢٨ منه بسوق صفط الخمار

سيباع علنا حاصلات القمح الواضح بيانها بالمحضر

ملك اصنعى صيد عبد الله

تنفاذا للحكم ن ١٣٢٥ سنة ٩٣٩ جزئى المنيا وفاء لمبلغ ٢٣٠ م ٨ ج بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب محمد افندى زكى ميضه التاجر ببندر المنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٤ يونيو سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية سيدى عبدالرحمن تبع الخطاطبه مركز كوم حمادة

ويوم ٢٧ منه بسوق الخطاطبه مركز كوم حماده

كطلب الحاج محمد افندى عبد الواحد شلبي التاجر

سيباع علنا عجله بقر

ملك عثمان ابو جاد الله

تنفاذا للحكم ن ٢٥١٠ سنة ٩٣٨ منوف

وفاء لمبلغ ٦٥ قرش وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ يونيه سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بكفر يوسف تبع بريد

وفي يوم ٢٩ منه بسوق كفر الشيخ إن لم يتم البيع في اليوم الاول

كطلب عبد الحميد افندى الشبيني التاجر بكفر الشيخ

سيباع علنا عجل بقر

ملك محمد عبد الله رمضان

تنفاذا للحكم ن ١٣٧٣ سنة ٩٣٩ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ٩٤ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومي ٢٧ و ٢٩ يونيو سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا اليوم الاول بناحية سواهاى مركز طوخ

واليوم التالى بسوق بندر طوخ والايام التالية اذا لزم

سيباع اذره شامى موضحة بالمحضر

ملك مسعود خير الله الصيق

في القضيه ن ٨٣٣ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش

كطلب فرج جرجس حنا بطوخ

فعلى راغب الشراء الحضور

في المجالس السياسية

تابع المنشور على صفحة ١٠

أما فى المقابلات التى تتصل بالعمل الرسمي فان السفير هو الذى يذهب بنفسه إلي محمد باشا فى الرياسة أو البرلمان أو داره ليتكلم فيما يريد . وأغلب الظن ان القراء لاحظوا ذلك باستمرار ولم يسمعوا من مدة ان محمد باشا قصد إلى السفارة للحديث في كذا او كيت

ومن طريف مايروى ان السفير اتصل مرة فى المساء وقال لمحمد باشا « عندى مسألة مهمة عاوز اكلمك فيها»

— اتفضل انا فى انتظارك بحجرة الوزراء فى مجلس النواب

— لكن انا صرفت عربتى

— معلهش انا ابعت لك عربتى

وفعلا ارسل له محمد باشا سيارته واستقلها السفير وقابل محمد باشا في مجلس النواب

سيرجع فى الخريف

لاحظ سعادة كامل البندارى باشا أن جميع الذين كانوا يحيطون بمجلسه باشخاصهم ويسيرون بين يديه فى موكب عزه قد انفضوا من حوله .

كما لاحظ أكثر، أن الموظفين كبارهم وصغارهم الذين كانوا يسبحون بحوله — أيام مجده — قد يقابله الواحد منهم اليوم فلا يحفل بالقاء نظرة عليه .

وكذلك لاحظ أن اسمه استبعد من جميع الحفلات وانه عندما أراد مقابلة وزير الخارجية لم يقابله غير وكيل الوزارة .

فادرك أنه لابد من حركة . لأن الحركة دليل الحياة . ومن هنا أخذ يظهر فى كل مكان . وأخذ يذيع أنه عند حلف اليمين كان موضع الرعاية السامية الملكية .

وأنه — وهذا هو الأهم — سيرجع فى الخريف وان نشاطا سياسيا معينا سيتلو عودته

الفصل الاخير من رواية (الطبقات)

كيف ولماذا كتب بيانه النبيل عباس حليم !!

كشفنا فى عددنا الماضى بعض « أسرار » حادثى نادى العروسية ونادى محمد على

وقد تفرعت عن الحادثين معركة قلمية حامية حول ماسمي « نظام الطبقات » فقال النبيل عباس حليم فى حديث مع زميلتنا آخر ساعة ان الأسرة المالكة لا تعرف تفرقة بين طوائف الشعب وان كل المصريين سواء ، وقال النبيل عمرو ابراهيم فى مقال نشرته « الاهرام » بتوقيعه «لا . فيه طبقات» وكان واضحا فى بيانه شيء من الانفعال

وقبل أن يسافر النبيل عمرو الي أوروبا ظفر بمقابلات واتصالات وأبدى رأيه فى أن الغلو فى الكلام عن الديموقراطية لايخلو من خطر . ولابد ان يدرك الكل أن للناس مقامات وأسديت الى النبيل عباس حليم نصيحة كريمة بأن يضع حدا لهذه المناقشة ويدلى ببيان يحدد الفروق والعلاقات بين مختلف الجهات تحديداً لبقا يحفظ لأصحاب الأقدار أقدارهم ، ويبقى للشعب احترامه ووقاره

ومن هنا صدر بيان نبالته ، الذي قرأه الناس فى « الاهرام » صباح الاربعاء وفيه انكار لفكرة «الطبقات» واعتراف بتفاوت « الدرجات » ، والمعنى واحد لكن التفرقة ظريفة على كل حال

ويلاحظ أن البيان تم اعداده مساء الاثنين فكان منتظراً أن ينشر صباح الثلاثاء ولكنه أخر ريثما تتم عملية العرض والاستشارة والموافقة وقد اقتضت هذه العملية سفرا الى الاسكندرية واملاء تليفونيا تلقاه سعادة حسن أنيس باشا فى القاهرة

وكان فى هذا البيان فصل الخطاب، وارضاء جميع النزعات والاتجاهات

تكريم ماهر باشا

عندما تفضل جلالة الملك بالانعام السامي برتبة الباشوية على معالى ماهر باشا وزير المالية، وعرف الناس أن هذا الانعام إنما قصد به تقدير ماهر باشا لما أبداه من الهمة المنقطعة النظير في تدبير شئون المالية منذ وليها . فكرت الهيئة السعدية فى تكريم معاليه واجتمعت لجنة لاعداد معدات الحفلة ولكن معاليه اعتذر — على عادته — لأنه رجل لا يحب الحفلات، ولا يهوي التصفيق والهتاف واقتنع أعضاء حزبه باسباب اعتذاره .

ولكن حدث أن دعا مستر في معاليه إلى حفلة تكريم وألح وعرف أن الغرض من هذا التكريم هو اظهار ولاء الاجانب. ونفى ما أشيع من أنهم غاضبون على معاليه لأنه أرهقهم بالضرائب . فقبل معاليه الحفلة التى لم يستطع بعدها رفض أية حفلة أخرى

ثورة فى الوفد



لا يستطع أن يجادل مجادل فى أن هناك انقساما فى الوفد وأن أعضاء معينين قد اضربوا عن حضور جلساته

وان معركة نشبت في اجتماع الهيئة الوفدية الأخير. فقد خطب أحد أعضائها طالبا أن يغير الوفد من خطة المعارضة التي يسير عليها مستشهداً بمن كانوا مجتمعين خارج غرفة الاجتماع قائلا إن موقف الوفد أصبح ظاهر التناقض بين ادعاء ان الامة معه وبين ما يشاهد في اجتماعاته وتنقلات زعيمه في السكك الحديدية وفي الجوامع . وبين المبالغات التي تملأ بها صفحات جرائده وتنكشف بسرعة البرق .

وكان الرد على هذه الخطبة الطويلة التي يوافق عليها ضمائر اكثر أعضاء الهيئة ان صاح الاستاذ حسن يس « الرأى للزعيم نحن معه الى النهاية » وانفض الاجتماع دون قرار . ودون استقرار على رأى .

وقد قوى حزب الاستاذ يوسف الجندي بين الوفديين حتى خشي مكرم باشا على نفسه . كما خشي الاستاذ صبري ابو علم ايضا من استفحال شأن زميله وصديقه سابقا يوسف الجندي . ومن هنا بدأ يظهر ويكتب مقالات في الصحف . والاستاذ صبري معروف في الاوساط السياسية المصرية بتؤدته واتزانه ولذلك بدأت عيون الشك وألسنة الريب تحوم حواليه

أشجع الشجعان

تابع المنشور على صفحة ١٢

للاسعاف والعناية بمن توافدوا عليه أو سيتوافدون عليه

ذهبت الى المستشفى لان واجبي عند المصابين المساكين ولا واجب لي عند الاصحاء الآمنين !!

ثم صرخة في الهواء، وضربة على المنضدة ومنديل من الجيب الى العين اليمنى ، ثم الى العين اليسرى

ثم ....

ثم ماذا غير الهتاف والنداء . ليحي أشجع الشجعان ... ليحي فارس الغبراء

« ٥ »

وغير النادي السعدي ان اردت أمثال وأ تال، وشجاعات لا يحصى لها عدد ولا ينال لها منال

غير النادي السعدي يوم انطفأت الانوار في مجلس النواب ، فاذا بالبطل الغلاب يعرف طريق الباب بالهام الصواب ، ويذهب في لمحة عين الى غير اياب

وغير النادي السعدي يوم الاسعاف والمظاهرة ، أو يوم غزوة القاهرة بالجموع الزاخرة والمواكب الفاخرة ، فقد تم واستتب وغلب الراقصين والراقصات ، بكثرة الصور والاوضاع و « البوزات » وقلة المبالاة ، باقوال الصحاب والعداة ، ولا بتقارير الثقاة من الاطباء ..ولا غير الثقاة!

وغير النادي السعدي يوم علم بالعدوان على سيارة الرئيس المعبود فاقسم لا يركبن معه ولو حرسته الجنود ، وسبقته البنود وقد كان ألزم له من ملازمة الظل للعود ، الي حيث يذهب ومن حيث يعود.

أيام وأيام لا تحصيها الارقام

وكلها ناطقة بشجاعة البطل الهمام والاسد الضرغام ، الذي هو أشجع من النعام ، واجرأ الآنام لو صدقت غذلة الطغام واجبن من قعد وقام ، في شريعة الكرام ، واغمه في الرغام .

عباس محمود العقاد

كيف افلتت رياسة الوزارة

تابع المنشور على صفحة ٨

يرزقون ومنهم رجال انتقلوا الى جوار الله.

مظلوم باشا يتنحى

وكنت قد طلبت كما تقدم موعداً من مظلوم باشا بواسطة المرحوم فؤاد بك كمال تحدد لي الساعة الخامسة بعد الظهر ..وفي الصباح عرفت أن مظلوم باشا كتب إلى جلالة الملك خطابا باللغة الفرنسية يتنحى فيه عن تشكيل الوزارة ومما جاء فيه ولا أذكر النص تماما .

« تفضل عظمة مولانا السلطان فأمر بأن أشكل الوزارة وأخذت في القيام بهذه المهمة تأدية لواجبي نحو بلادي ومليكي غير أن اجتماعات عدائية ثورية مغرضة ...

[Des réunions subversives et tendancieuses]

جعلت تقف في سبيلي ومن حيث أن هذه الدسائس تعوقني .. الخ »

وعند الظهر خاطبني صديقي المرحوم فؤاد بك كمال بالتليفون فدار بيننا الحديث الآتي :

— كنت قد طلبت موعدا من معالي مظلوم باشا تحدده لك بعد الظهر اليوم

— نعم

— انه عرف باجتماعاتكم واحتجاجاتكم ووقف على خطبكم وسائر حركاتكم .

— عظيم . . عظيم

— ولذلك رأي أن يتنحى عن تشكيل الوزارة وكتب لعظمة مولانا السلطان يرجو منه أن يعفيه

— وقفت على ذلك هذا الصباح .

— معاليه يعلم غرضك من المقابلة ويقول بأنه على أستعداد لها إذا كنتم لا تزالون تطلبونها

— أرجو منك أن تقدم لمعالي الباشا عظيم شكري وتقديري لشعوره ورقته ، إن المقابلة فأصبحت لا محل لها .

وصدر بعد ذلك أمر مولانا الملك فؤاد الى المغفور له عدلي باشا بتشكيل الوزارة فابتهجت البلاد بذلك أى ابتهاج وأطلقت عليها اسم « وزارة الثقة » ووصل دولته الى ديوان الوزارة بين صفين من الطلبة والمعجبين تتقدمه وتحيط به منهم كوكبة من « الموتيسيكلات » والدراجات يهتفون ويصفقون وهكذا سقطت وزارة مظلوم باشا المهدوقات وزارة عدلي والقراء يعرفون الباقي

ابراهيم دسوقي أباظه

المحور يدفع الامير بول الى موقف حرج وتشجع المتآمرين ضده ؟

« هل تسعى المانيا إلى ضم يوغوسلافيا ؟ »

ذكرنا من قبل كيف أن « الامير بول » — الوصى على عرش يوغوسلافيا — ما كاد يستقر فى برلين خلال زيارته لها ، حتى اجتمع به هتلر وأقطاب الحكومة النازية فى مقابلات متتابعة ، عرض خلالها على الامير مشروع معاهدة سياسية بين المانيا ويوغوسلافيا .. ولقد وضعت هذه المعاهدة فى مهارة وحنكة ، حتى أنها لم تشر الي ارتباط يوغوسلافيا بالمحور إلا .. فى كلمات قلائل ، ولكنها كانت كافية لأن تقيد يوغوسلافيا لو أنها قبلت هذه المعاهدة . إذ أن برلين تسعى الى تسخير « بلغراد » كأداة لها ، فى سبيل عقد اتفاقية بلقانية جديدة ضد تركيا ، بحجة ان هذه الأخيرة قد خرقت ميثاق دول البلقان الأول ، باتفاقها مع بريطانيا .

هذا ، وسوف تلعب ايطاليا دورا هاما فى هذه الاتفاقية الجديدة التى ستضم بلغاريا ورومانيا والمجر .. أيضا ! وبهذا يتمكن المحور من استخدام الجيوش اليوغوسلافية ضد اليونان وتركيا .

كذلك تتضمن المعاهدة مشروع انشاء حكومة مستقلة فى مقدونيا ، منفصلة عن الحكومة اليونانية ..

ولكن الأمير بول لن يستطيع الموافقة على معاهدة كهذه لسببين .. فهو - أولا - يعلم أن الشعب اليوغوسلافى حانق عليه ، حتى أنه لا يستطيع الاحتفال فى بلاده إلا فى عربة مقفلة تحيطها ثلة قوية من الحرس كما يعلم ان أحد الثوريين الكرواتيين ممن لعبوا دورا هاما فى مقتل الملك اسكندر ، قام أخيرا بتكوين جمعية سرية فى المانيا ضد يوغوسلافيا ، وأن ايطاليا تمد هذه الجمعية السرية بالمال ، وتشجع افرادها على الاندماج بين الطلبة الكرواتيين فى « زغرب » وإغرائهم بالمال لتحفزهم ضد ما تشيك حتى يأخذ ذلك الثورى الذي يرأس الجمعية ، مكانة فى زعامة الكرواتيين ، وإذ ذاك . يقوم بدعوة المانيا وايطاليا — باسم الكرواتيين — لكى تخمدا الاضطرابات فى يوغوسلافيا .

ولقد علم الأمير بول بهذه التدبيرات أخيرا فوجد من الحكمة ان يرضى المانيا بعقد معاهدة اقتصادية يقولون أنها أشد وطأة من المعاهدة الألمانية الرومانية التجارية ، وبذا فى بضع أسابيع قلائل ستصبح يوغوسلافيا « حليفة اقتصادية » لالمانيا . أو بمعنى آخر « مستعمرة اقتصادية » ! لذلك نجد أن القادة الوطنيين فى يوغوسلافيا فى حالة اضطراب وقلق ، خوفا من أن .. يبتلع المحور دولتهم . وهم يعتقدون أن الوسيلة الوحيدة لتلافى النتيجة السيئة ، هى أن ترفض باريس ولندن زيارة الامير بول لها رفضا جازما ، وبعد ذلك .. تستطيع باريس أن تعلن رفضها لمعاهدة الصداقة الفرنسية - اليوغوسلافية . فاذا ما حدث هذا ، تحرج مركز الامير بول فى بلاده ، واضطر الي أن يقضي بسياسته التى وضعها لسير وطنه ، فلا يلبث الرأي العام أن يدفعه الى النكوص عنها ، والعودة إلى جانب « كتلة السلام » بيد أن اليوغوسلافيين يخشون أن لا تقبل باريس أو لندن القيام بهذه الخطة ؟..

لايفوتكم ان تزوروا

متحـــــــــف

فـــؤاد الاول

لسكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(بمبانى محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية فى مختلف الازمان ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والخرائط والصور المضاءة لتاريخ النقل فى مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من ايام الاسبوع كما يأتي .—

فى فصل الصيف - من اول مايو الي ٣٠ سبتمبر

من الساعة ٨ الي الساعة ١٣

فى فصل الشتاء - من اول اكتوبر الي ٣٠ ابريل

من الساعة ٩ الي الساعة ١٣ ومن الساعة ١٥ الي الساعه ١٨

خلال شهر رمضان - من الساعة ١٠ الى الساعة ١٥

ماعدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية حيث يغلق فيها المتحف كما هو متبع الان - تليفون رقم ٩٤٥٣٢

رسم الدخول ٢٠ مليما

برلمان بودابست

تابع المنشور على صفحة ٣٣

مررت على قائمة بأسماء زملاء واردة أسماؤهم في جدول المحامين المقبولين للمرافعة أمام المحاكم المختلطة عرفتهم في صيف العام السابق أثناء عملها في « الاكسلسيور » !

وخيل لي انني عدت الى مصر مع انني ما فت برحلتي الا لابتعد قليلا عن ذلك الجو الذي اعتدت عليه ..

واشتد ضيقي من تلك الحياة المملة المتشابهة التي بدأت احياها في « المدينة التي لا تعرف النوم » ... !

ووجدتني مسوقا في الليلة الثالثة الى العودة للفندق قبل الساعة الحادية عشرة واستيقظت في صباح اليوم التالي وقد اختمرت بخيالي فكرة صممت على تنفيذها هي ان اعلن في احدى الصحف عن حاجتي الى فتاة تتحدث الفرنسية او الانجليزية وتعرف بودابست جيدا لترافقني في مشاهدتها ..

وكانت احدى راقصات القبة الحمراء قد اخبرتني باسم جريدة من كبريات صحف المجر اسمها « آزايشت » اي « المساء » . فارسلت ذلك الاعلان الى الجريدة وانا اؤمل ان اهتدي الى واحدة .. واحدة فقط .. تحدث عن الأدب او الموسيقى او المسرح ولا تذكرني بطعمية بنيامين .. وما هي « الفتح » في « الاكسلسيور » !

وصعدت الى غرفتي بعد الغداء ونمت نوما عميقا ولم استيقظ إلا على صوت جرس التليفون يدق دقا عنيفا في غرفتي ولم أكد اتناول السماعة حتى سمعت سكرتير الفندق يخاطبني في لهجة لم تخل من حدة قائلا

— آسف لازعاجك ياسيدي ولكنني منذ ساعة لم اعرف ماذا افعل ازاء المحادثات التليفونية المستمرة التي تسأل عن الاجنبي المقيم في « رويال اوتيل » والذي أعلن في « آزايشت » عن حاجته الى فتاة تصاحبه في مشاهدة معالم بودابست ... كدت اجن ياسيدي ... امامي ... ثلاثون خطابا سلمت إلى باليد من فتيات مررن على الفندق بأنفسهن لتكون لهن الاولوية على من سوف يرسلن « طلباتهن » بطريق البريد ... تفضل ... هاهي آنسة تريد التحدث اليكم ... تفضلي يا آنستي ...

وقبل أن استطيع الرد عليه سمعت

Express hirdetések

Elveszett

szántóföld

Érettségizett

SIÓFOK

Victoria Penzió

Tehcranföt

CLUB PENZIÓ

Ventilátor-kölcsönzés

A Ford

eladó!

KINCS

Model occasio

Uincze Rosel

FÜSZERÜZLET

eladó!

SZANATÓRIUM

Rózsadombon

صفحة الاعلانات الصغيرة بجريدة « آزايشت » المجرية وقد أشير الى الاعلان موضوع هذا المقال بعلامة

صوت آنسة تتحدث إلي بالفرنسية ... وتخبرني أنها قرأت اعلاني في « آزايشت » وأنها تود أن تراني ..

وخطر لي إذ ذاك أن « أتمرد » مادامت الطلبات قد انهالت علي وأن اخبرها أني مرتبط بمواعيد أخرى وأن ارجوها أن نعود الى التحدث في اليوم التالي ... !

ولكنني تذكرت نصيحة كان قد اسداها الى قريب عزيز من هواة شراء « ورق اليانصيب » هي الا اتعب نفسي في اختيار الورقة التي ارغب شراءها بتقليب رزمة الاوراق التي يحملها البائع بل اعمد الى اختيار الورقة « التي على الوش » !

واتفقت مع محدثتي على اللقاء في مقهى « اليابان » وهو من أكبر مقاهي بودابست وعلمت منها لون الثوب الذي ستحضر به وشكل القبعة .

وحضرت في الموعد . وحدثتني طويلا عن بلدها . وعلمت مني انني مصري ودهشت عندما اخبرتها انني قرأت ترجمة مسرحية « الثعلب الازرق » للكاتب المجري فرنسوا ارزيغ ولكنني لم اشأ ان اخبرها انني لخصتها ونشرت التلخيص في جريدتي خشية أن تعرف انني صحفي

وصارحتني أن ذلك الكاتب الكبير تزوج وانه « رذل » لايسمح بمقابلة الصحفيين ويلقي بسماعة تليفونه في وجوههم وانه يعيش عيشة النبلاء في قصر خارج بودابست

وصارحتها بأنني اقر كلامهم فرنسوا ارزيغ على موقفه وطريقة معاملته للصحفيين ، لأنهم حقيقة « ناس أرذال » ! ..

وضحكت ضحكة عالية ، ثم سألتني :

— هل الصحفيون عندكم ارذال كما هم عندنا ؟

فأجبت :

— ربما أكثر رذالة يا آنستي ...

وصحبتني الى مطعم من مطاعم العمال بعد ان علمت مني انني اعتدت تناول الطعام في مطعم فندق « رويال » وفندق « هنجاريا » وفنادق العاصمة الكبرى . ودخلت الى ذلك المطعم الشعبي معها وتناولنا واقدين حساء مجريا وبعض « السوسيس » ثم ذهبنا لسماع موسيقى مجرية شعبية في « الحديقة الانجليزية » وتواعدنا على اللقاء في صباح اليوم التالي لمشاهدة برلمان بودابست

وفي صباح اليوم التالي ، اقبلت الآنسة

« انتونى فودور » الى الفندق وذهبنا معا الى برلمان بودابست . وهو تحفة فنية من التحف التى تزهو بها المجر . فقد تكلف بناؤه مبلغا يكاد يرتفع الى مرتبة الخرافات ووشيت جدرانه بأدق واروع الرسوم وامتلأت ردهاته بأفخم التماثيل . وقاعة الجلسة تمتاز بشيء فريد هو ان مقعدا من مقاعد الوزراء كتب عليه اسم وزير كان محبوبا من الشعب فاغتاله نائب من النواب الشيوعيين بأن ارداه قتيلا برصاصة مسدس أثناء انعقاد الجلسة . فقرر البرلمان المجرى ان يظل هذا المقعد خاليا الى الأبد وقد حفر اسم الوزير على قطعة من المعدن ألصقت به .

وبينما كنا نجتاز ردهات وممرات البرلمان الداخلية أسرت الآنسة انتونى فى أذني قائلة :

— الا تلاحظ « الكوبل » الجالس على ذلك المقعد فى اقصى الممر ؟

والتفت الى حيث أشارت فوجدت فتاة فى نحو العشرين من عمرها ترتدى ثوبا رياضيا رماديا قاتما . وقد أخذت تحدث حدبنا حنونا في صوت خافت الى شاب فى نحو الخامسة والعشرين . وقلت .

— لابد انهما قدما مثلى لزيارة البرلمان

فابتسمت وقالت لي فى صوت خافت وهي تدفعني بعيدا عنهما

— لا ، انك واهم . هذه فتاة من فتيات الطبقة الراقية في بودابست لم تجد مكانا أكثر أمنا للقاء صديقها من مقاعد ردهات البرلمان . . .

وفتحت فمي فى دهشة وسألت .

— كيف ؟ . . .

— ان أهالي بودابست قد شاهدوا البرلمان فى طفولتهم عشرات ومئات المرات ولذا لايحضر اليه فى الصباح الا الاجانب مثلك . واذا لقيت هذه الفتاة صديقها فى مقهى أو مطعم أو حديقة عامة ، فانها تتعرض توا لأقاويل الناس وتشنيعات المجلات التى اعتادت ان تعيش على مهاجمة سمعة فتيات الطبقة الراقية . ولذا تواعدت معه على اللقاء هنا . . . . أنظر ، هناك « كوبل » آخر . . .

° ° °

وتواعدت مع الآنسة انتونى على الذهاب معا فى المساء الى « سان جاليرت » وهو المكان المعروف بحوض السباحة الذي تنطلق فيه أمواج صناعية . فتحدثت إليّ فى التليفون معتذرة وقالت لي .

— انني آسفة . . . يجب ان اقدم « أصول » العدد الجديد من جريدة « بيشتى هيرلاب » . . . لقد تعمدت ان اخفى عنك انى صحفية ، وانى انما اتصلت بك بعد ان قرأت اعلانك لاكتب مقالا عن أثر زيارة بودابست فى نفس أجنبي . . .

وظنت الآنسة انها أوقعتني فى شرك . . ولكنني أسرعت فقلت لها .

— اتمنى ان يكون المقال موفقا . انما لى رجاء أخير عندك يا آنستى ، هو ان تتكرمى بارسال ملخص بالفرنسية الى العنوان الذى سأتركه بفندق « رويال » لانني مسافر غدا الى « براج »

— لماذا ؟ . .

— لأننى انا الاخر صحفى ، أصدر فى القاهرة جريدة واعتزم ان اكتب فيها شيئا عن الاثر الذى تركته زيارتى لبودابست في نفسى . .

ولكن الآنسة حقدت على لانى أخفيت عنها انى صحفي . فلم ترسل الى ترجمة المقال الى الآن :

م . ك .

فى يوم ٨ يوليه سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بعزبة قشمعي تبع البلفون مركز كفر الدوار بحيرة وفى يوم ١٣ منه بسوق كفر الدوار

سيباع علنا حمار احمر بوز أبيض سن ٣ سنوات تقريبا

ملك محمد عوض الله

وفاء لمبلغ ١٣٩ قرش خلاف مايستجد

نفاذا للحكم ن ٥٨٣ سنة ١٩٣٨

كطلب الشيخ سعد متولى علام

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٠ يوليه سنة ٩٣٩ بناحية البرغية مركز شبين الكوم

سيباع علنا الحبوب والاشياء المبينة بمحضر الحجز بسوق شبين الكوم العمومي

ملك محمد على فرماوى بدر واخوانه ووالدته

نفاذا للحكم ن ١٦٦٣ سنة ١٩٣٩

وفاء لمبلغ ٣٠١٢ بخلاف رسم النشر وما يستجد

كطلب عبد السلام على عبد السلام دنيا التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢ يوليو سنة ٩٣٩ من الساعة ٦ صباحا بناحية قفطان الغربية مركز يا

وفى يوم الخميس ٦ يوليو سنه ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسوق يا العام ان لم يتم

سيباع علنا المواشي والمنقولات والطيور والحرات المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم رقم ١٠٩١ سنة ١٩٣٩ بأملاك حسين جاد المولى

وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب الشيخ حسين عبد الوهاب الشريف التاجر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٧ يونيه سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية زاوية البقلى مركز تلا

وفى يوم ٢٨ يونيه سنه ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسوق زاوية البقلي

سيباع علنا جاموسه خضراء سن ٨ سنوات ، ٥ عدد خمسة اراداب اذره وذراعة ٦ ط فول ملك محمود ابو الخير الشاذلى نفاذا للحكم نمرة ٥٧٤ تلا سنة ٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤٠ م و ١٨ ج بخلاف اجرة النشر ومايستجد

كطلب محمد مرسى مطر من زاوية البقلي

فعلى راغب الشراء الحضور



لو دبت الحياة فى تمثال « شيخ البلد » بالمتحف المصرى